

Teatro Bellas Artes

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PENTACION
ESPECTACULOS

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid
Tel. 91 523 9790 · Fax 91 523 2560
pentacion@pentacion.com · www.pentacion.com

EQUIPO DE PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Director gerente	Jesús Cimarro
Subdirector	Raúl Fraile
Secretaría	Diana Lorenzo
Jefa de distribución	Rosa Sáinz-Pardo
Distribución	David Ricondo, Rosa M ^a Martínez
Jefe de producción	Marco García
Jefe técnico	David P. Arnedo
Ayudante de producción	Alejandra Freund
Comunicación y prensa	Esther Alvarado
Redes sociales	Beatriz Rodríguez Gil
Coordinadora de teatros	Nazaret Soriano
Grupos	Patricia Rabanal
Jefa de administración	Ángeles Lobo
Administración	José Luis Esteban, Javier de la Puente, María Ángeles Ruiz
Informática	Cyberline
Recepción	Lucía Bermejo

@_pentacion_ Pentación Espectáculos Pentación Espectáculos Pentación Espectáculos

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Comunidad de Madrid

PENTACION
ESPECTACULOS

CARMELO
GÓMEZ

ANA
TORRENT



TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

Dirección
**LUIS
LUQUE**

De
**ALBERTO
CONEJERO**

Escenografía
**MONICA
BOROMELLO**

Vestuario
**ALMUDENA
RODRÍGUEZ**

Música
**LUIS MIGUEL
COBO**

Iluminación
**JUAN
GÓMEZ-CORNEJO**

Productor
**JESÚS
CIMARRO**

SINOPSIS

Rodeado de urbanizaciones sobrevive un antiguo jardín con su invernadero de flores. Ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la casa. Allí queda sólo Samuel, el jardinero, afanado en preservar ese rincón olvidado.

Todas las noches de un día comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de Silvia. Asistimos entonces a un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas. Queda tan sólo una promesa de amor imposible.

Disfruté con Alberto las primeras versiones de *Todas las noches de un día*, un texto que desde su génesis nos proponía un ejercicio dramático de alta densidad poética. Poética como vehículo para trazar el carácter y el destino de los dos personajes de esta historia llena de policías, enigmas por resolver y, por supuesto, mucho amor.

Conejero con esta función nos propone descifrar un misterio, un misterio donde la naturaleza es paciente testigo del destino de Silvia y de Samuel.

Gracias Alberto por ofrecerme, finalmente, dirigir este texto, trasladar la belleza de tus palabras a su concepción escénica ha sido un desafío. Un gran equipo artístico y de producción me rodea. Esta función nace con el espíritu de otorgar al espectador un gran instante de belleza emocional. Un equipo de artesanos del teatro con la responsabilidad de dar al espectador la alegría que se merecen. La alegría del teatro del amor y de la vida.

Luis Luque

REPARTO

CARMELO GÓMEZ
ANA TORRENT



CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

Autor
ALBERTO CONEJERO
Escenografía
MONICA BOROMELLO
Diseño de iluminación
JUAN GÓMEZ-CORNEJO
Música
LUIS MIGUEL COBO
Vestuario
ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS
Fotografía y diseño de cartel
SERGIO PARRA
Jefe de producción
MARCO GARCÍA
Jefe técnico
DAVID PEREZ ARNEDO
Ayudante de dirección
ÁLVARO LIZARRONDO
Ayudante de producción
ALEJANDRA FREUND

Meritorios de producción
PAULA FUMAGALLI
CRISTINA BLANCO
Escenografía
SCNIK
Realización vestuario
ALEJANDRA CALDERÓN
Ambientación vestuario
MARÍA CALDERÓN
Regidor / gerente
VANESSA TEJERO
Técnico de sonido
MANUEL SOLIS
Técnico de luces
MARIO ANDRÉS
Maquinaria
JAVIER CASTRILLÓN
DANIEL RODRÍGUEZ
Productor
JESÚS CIMARRO
Dirección
LUIS LUQUE