

## **TEATRO AUDITORIO “CIUDAD DE ALCOBENDAS”. FICHA TÉCNICA**

### **Oficinas y entrada de técnicos y artistas**

C/ Ruperto Chapí 22

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono 91 659 76 00

Fax 91 652 32 15

E-mail [teatro@aytoalcobendas.org](mailto:teatro@aytoalcobendas.org)

Horario de oficina: de lunes a viernes, de 08,00 a 15,00 horas

### **Entrada de público**

C/ Blas de Otero 4

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono 91 659 77 21

Horario de taquilla: de martes a sábados, de 18,00 a 20,00 horas

## **1. CONTACTOS**

Coordinadora	Silvia Sanz Cristóbal (Ext. 2812)
Responsable de administración	Montse Juvera Fernández (Ext. 2811)
Auxiliar administrativa	M <sup>a</sup> José Carrasco del Monte (Ext. 2630)
Responsable de programación	Jesús Miguel Pérez (Ext. 2039)
Responsable técnico	Bartolomé Ogalla Valverde (Ext. 2015)
Responsable de luces	Marco Fidel Vargas Ramos
Responsable de maquinaria	José Antonio Torres Tarragón
Responsable de sonido	Luis Zuazu / David González

## **2. SITUACIÓN Y ACCESOS**

- Carretera: Nacional I, a 16 kilómetros de Madrid.
- Autobuses: Interbús (teléfono 91 653 06 34). Desde Madrid, números 151 y 153 (salida del intercambiador de Plaza de Castilla).
- Avión (teléfono del aeropuerto de Barajas 902 353 570): A 11 kilómetros del aeropuerto de Barajas, por la N-110 o por la M-40 y la A-10.
- Tren de cercanías (teléfono 902 320 320): Línea C-4 Parla – Alcobendas/San Sebastián de los Reyes (con destino Alcobendas/San Sebastián de los Reyes).
- Metro, línea 10 (con destino a Hospital Infanta Sofía), parada de Manuel de Falla.
- Taxis “Nortaxi”, teléfono 91 653 01 00.

## **3. CARGA, DESCARGA Y APARCAMIENTO**

- Aparcamiento para turismos a 300 m. del Teatro, en el Centro Comercial “La gran manzana”.
- Muelle de carga y descarga a 1,60 m. de altura con respecto al nivel de la calle con entrada directa al hombro, al nivel del escenario, por una puerta de 2,80 m. de ancho por 4 m. de alto.
- Rampa en cuatro piezas de 0,50 m. de ancho por 2,70 m. de alto para conectar los camiones con muelle de carga.

## **4. SALA**

- Tipo Auditorio, con patio de butacas y entresuelo (sin palcos).
- Aforo 989 localidades (patio de butacas, 727 localidades; entresuelo, 262 localidades).



- Cabina de control de iluminación y sonido para dos personas situada en sala a 8 m. de altura y 27 m. de distancia del escenario, en línea recta.
- Soportes y circuitos para la colocación de aparatos de iluminación en sala en: peto frontal del entresuelo, galería de trabajo perimetral, puente central de sala y torres de proscenio (ventanas desmontables).

## 5. ESPACIOS COMUNES

- Sala de descanso (nivel escenario) de 36 m<sup>2</sup> para preparación de vestuario o camerino auxiliar.
- Sala de espera (nivel escenario) de 23 m<sup>2</sup> con WC.
- 9 Camerinos con 52 puestos de maquillaje, servicios y duchas comunes:
  - Planta baja (nivel escenario): 4 camerinos pequeños, para 3 personas cada uno (Camerino 3, 2,78 x 2,92 m.; Camerino 4, 2,94 x 2,92 m.; Camerino 5, 2,93 x 2,92 m.; Camerino 6, 2,78 x 2,92 m.) y 3 camerinos grandes, para 8 personas cada uno (Camerino 7, 4,15 x 3,94 m.; Camerino 8, 4,06 x 3,91 m.; Camerino 9, 4,09 x 3,93). En el pasillo de estos camerinos hay instalación de circuito cerrado de televisión para seguimiento del espectáculo y megafonía de avisos.
  - Planta sótano: 2 camerinos con 8 puestos de maquillaje cada uno: señoras, 18,14 m<sup>2</sup> (8,64 x 2,10 m.), y caballeros, 17,65 m<sup>2</sup> (7,06 x 2,50 m.).
- Aula Multiusos 1, de 63,57 m<sup>2</sup>, con tarima. Altura 2,49 m.
- Aula de Multiusos 2, de 77,60 m<sup>2</sup>. Altura 2,70 m.
- Aula de Danza, de 116,16 m<sup>2</sup>, con tarima y espejos. Altura 3,24 m.
- 4 Almacenes (maquinaria, sonido, garaje y zona de público).
- 2 Taquillas, de 15 m<sup>2</sup> cada una.
- 3 Oficinas (Escuela de Música), para un total de 4 personas.
- 1 Sala de Reuniones (Escuela de Música), para 6 personas, de 13,95 m<sup>2</sup> (5,00 x 2,79 m).
- 2 Oficinas, para 3 personas: Oficina 1, 22,22 m<sup>2</sup> (4,78 x 4,65 m.), altura 2,60 m.; Oficina 2, 14,89 m<sup>2</sup> (3,92 x 3,80 m.), altura, 2,49 m.; Distribuidor, 2,35 m<sup>2</sup> (2,07 x 1,14 m.) y Baño, 4,17 m<sup>2</sup> (1,53 x 2,73 m.).

## 6. ESCENARIO

- Embocadura Ancho (Arlequines para cerrar hasta 10 m.) 12,98 m.  
Alto (Bambalín para bajar hasta 5 m.) 7,40 m.
- Escenario 176 m<sup>2</sup>  
Fondo De borde a última barra 13,50 m.  
De telón de boca a última barra 10,33 m.  
De embocadura a columnas fondo 11,35 m.  
De embocadura a fondo de chácena 18,28 m.
- Corbata De borde a telón de boca 3,20 m.  
Ancho entre galerías 17,12 m.  
Altura del suelo del escenario a peine 15,90 m.
- Hombros del escenario:  
Ancho A cada lado 8,44 m.  
Altura 5,30 m.  
(Existen conductos de aire acondicionado en algunas zonas que bajan la altura a 4,65 m.)
- Chácena:  
Ancho Entre columnas a fondo de escena 10,58 m.  
Entre paredes de chácena 16,33 m.



- |        |                                      |          |
|--------|--------------------------------------|----------|
| Fondo  | De última barra de escenario a fondo | 7,95 m.  |
| Altura | A pasarelas                          | 7,98 m.  |
|        | A peine                              | 10,70 m. |
- Suelo escenario: madera de pino Melis de 44 mm. de espesor teñida de negro y acabado en barniz mate. Se puede clavar. No se puede pintar. El escenario tiene registrable su parte central de 12 x 6,40 m. a partir de 2 m. de la embocadura. La zona registrable está dividida en 5 carreras de 1,28 m. y éstas en 7 trampillas de 1,43 m. mas una en cada extremo de 1,10 m. La altura sobre la platea es de 1,22 m.
  - Foso orquesta: 4 x 11 m. (aproximadamente), compuesto por una plataforma elevadora de unos 2 x 11 m. y una visera bajo el escenario de 2 x 11 m. Capacidad para 45 músicos.

## **7. MAQUINARIA ESCÉNICA**

Posibilidad de poleas y cuerdas para accionamiento manual en todo el escenario y chácena.

### **7.1. CHACENA**

- 19 Barras manuales.
- 5 Barras motorizadas de 8,5 m. de velocidad fija 7 m. / minuto para 500 kg. de 8,5 m. Las barras motorizadas son controladas por un pupitre Cemtrol 18/3 con un máximo de tres grupos independientes con accionamiento simultáneo.

### **7.2. ESCENARIO**

- 38 Barras contrapesadas de doble vuelta, para 500 kg. de carga. Los frenos están situados en la segunda galería, en la derecha del actor.
- 6 Barras contrapesados laterales para 200 kg. con barra de 3 m. de largo.
- 11 Barras motorizadas de doble velocidad (7 / 14 m. / minuto), para 1.500 kg. Separadas 1 m. entre ellas. Longitud de las barras 16 m.
- 2 Polipastos de cadena para 500 kg.
- 4 Polipastos de cadena para 1.000 kg. desplazables en 4 sectores.
- 12 Tarimas regulables en altura de 2 x 1 m.

## **8. VESTUARIO ESCÉNICO**

### **8.1. ARLEQUINES**

De terciopelo negro, lisos, con ajuste de apertura entre 10 y 12,98 m.

### **8.2. BAMBALINON**

De terciopelo negro, plisado al 50%, de 16 x 3 m.

### **8.3. CÁMARA NEGRA**

- 7 Bambalinas de 15,85 x 1,95 m.
- 2 Foros de 8 x 12 m.
- 12 Patas de 2,80 x 8 m. (6 juegos).
- 2 Patas de 2,80 x 10 m. (1 juego).
- 2 Semi-foros de 8 x 8 m.



#### 8.4. PANTALLA DE RETRO-PROYECCION (ciclorama)

Color gris medio de 15 x 8 m.

#### 8.5. TELÓN DE BOCA

De terciopelo naranja tostado, de 2 hojas, plisado al 50%, de 8 x 8,5 m. cada hoja. Apertura americana o guillotina.

### 9. AUDIOVISUAL

- Pantalla para proyección y retro-proyección de 4 x 3 m.
- Proyector LCD de 2.500 Auri Lumen Sharp PG 45S.
- DVD Denon DV 300 profesional

### 10. ILUMINACIÓN

#### 10.1. INFORMACION ELECTRICA

- Consumo máximo simultáneo para iluminación 280 Kw.
- Conectores. Para aparatos de hasta 2,5 Kw, Schuko con toma de tierra lateral.  
Para aparatos de 5 Kw, CEETAC 32 A (2P + T, Azul).  
Para aparatos de 10 Kw, CEETAC 63 A (2P + T, Azul).
- La instalación de iluminación está realizada en múltiplos de 6 circuitos y distribuida mediante conectores tipo harting de 16 pines con el siguiente conexionado:

1	2	3	4	5	6	7	8	
								Fase
								T
								Neutro
9	10	11	12	13	14	15	16	

Libres: Pines 7, 8, 15, 16

Existe una acometida para las compañías invitadas situada en el hombro del escenario de: 380 V, 3F + N + T. 400 A con entrada mediante conectores:

Cam Lock 250 A (Hembra)

Bornas

Ceetac 125 A 3F + N + T (rojo)

#### 10.2. ACCESORIOS

- 16 Peanas soportes para proyectores en el suelo.
- 12 Torres de calle de hierro de 4 m. de altura.
- 4 Trípodes de 3 m. de altura, 12 kg. carga máxima.
- 2 Trípodes Manfrotto 3,80 m. de altura, 30 kg. Carga máxima
- Máquina de humo alto ROSCO DELTA 3000.
- Máquina de neblina ROSCO HAZEMAKER 2

El montaje de los focos se realiza normalmente en las 11 barras motorizadas. La primera está en la corbata del teatro; el resto, a una distancia aproximada de un metro.



### 10.3. CIRCUITOS

420 Circuitos para 2 kw y 60 circuitos para 5 kw repartidos por todo el teatro.

### 10.4. DIMMERS

Unidades	Tipo	Kw
160	Dimmers	2,5
28	Dimmers	5
6	Dimmers	10

- Bobina Amecón. Tiempo de subida 300.us.
- 12 Dimmer de 2,5 Kw (LT-312-DA) con conexiones para fluorescentes.
- 122 Canales de 2,5 Kw (LT-212-DB).
- 30 Canales de 5 Kw (LT-606-DB).
- 6 Canales de 10 Kw (LT-123-DB).
- 12 Circuitos de control (on/off) sin tensión (Max. 2A) para activar mandos a distancia desde la mesa de iluminación (máquinas de humo, etc.).
- 12 Circuitos directos (on/off) manejados desde la mesa o desde el patch.
- 2 Cuadros para circuitos directos independientes con capacidad para 50 kw, con 18 salidas dobles de schuko de 16 amperios y 9 salidas de Cetac de 32 amperios.
- Dimmers digitales LT, de gama alta.
- Los dimmers 2,5 y de 5 Kw salen a un Patch-Panel de potencia situado en escenario y se distribuyen a 420 circuitos de 2,5 Kw y 64 circuitos de 5 Kw.
- Los dimmers de 10 Kw no se pueden patchear.
- Filtraje antiparásitos: Alta frecuencia según VE 0875 grado N.  
Baja frecuencia, BBC, Specificación PIDA/171.
- 120 Latiguillos adaptadores a schuko y 30 a CEETAC32A para poder utilizar los circuitos con equipos externos.

### 10.5. MESA DE CONTROL

Hydra Scan (principal y de back up) con mando a distancia. Características técnicas:

- Canales de control convencionales: 125/250.
- Canales de control de focos robotizados: 256-512.
- Canales de control para cambios de color: 30.
- Crossfaders: 2.
- Faders con tecla de flash / asignación: 48.
- Gran Master y tecla BO.
- Joy Stick dos direcciones.
- Master para control de salida de las salidas de los masters.
- Master para control de la entrada DMX.
- Patch con canal de control curva y limite, en canales DMX 2048 (4 líneas DMX).
- Ruedas de control parámetros: 3.
- Track Ball.

### 10.6. PROYECTORES



Unidades	Tipo	Kw	Angulo	Marca / Modelo	Accesorios
2	Air Craft	0,650		Tomas	P.
2	Cañón	1,2	6º/17º	Robert Juliat HMI Korrigan	P.
2	Flashes (Strobos)	1,5		LT Mod. Gordon	
36	Fresnel	1	13º/59º	ADB F 101	P. V.
10	Fresnel	2	12º/61º	ADB F 201	P. V.
4	Fresnel	5		Rank Stand	P. V.
24	P.C.	1		ADB	P. V.
6	P.C.	2		ADB	P. V.
12	Panorama doble para colgar	2 x 1		Quartz Color Iris II	P.
2	Panorama simple para colgar	1		Quartz Color Iris 1	P.
14	Panorama suelo	1		Quartz Color Orion	P.
24	Par 64	1	Nº 1	DTS	P.
30	Par 64	1	Nº 2	Tomas	P.
60	Par 64	1	Nº 5	Tomas	P.
16	Recorte	0,800	22º/50ª	ADB WARP	P.PG.I-
8	Recorte	0,650	23º/50º	Strand Laighting	P. PG.
4	Recorte	1	11º/23º	ADB DNS 104	P. PG.
12	Recorte	1	15º/42º	ADB DW 104	P. PG.
8	Recorte fijo en sala	2	10º/26º	Strand Tocata	P. PG. I.
12	Recorte fijo en sala	2	15º/38º	Strand Tocata	P. PG. I.

P = portafiltros V = viseras I = iris PG = portagobos

## 10.7. RED DMX

- El conexionado de las líneas DMX se realiza mediante conectores XLR/5 con el siguiente código:
 

pata 1	0V
pata 2	Data
pata 3	Data +
pata 4	reserva (Data-retorno)
pata 5	reserva (Data+retorno)
Chasis	sin conectar
- Línea DMX 512, con un total de 10 tomas distribuidas mediante un Buffer LT-485-BF, por sala y escenario para conexión de cambios de color, obturadores, móviles, dimmers portátiles, etc.
- Protocolo de comunicación DMX 512 (1.990).
- En caso de necesidad, las mesas externas pueden situarse en dos posiciones diferentes: fondo de sala y escenario.

## 11. SONIDO

### 11.1. INFORMACIÓN ELÉCTRICA

- La corriente para equipos de sonido y vídeo está filtrada a través de un transformador 1/1 con capacidad máxima de 50 kw. Dicha toma se encuentra localizada junto al muelle de carga y se puede realizar a puntas libres o ztack de 63 amperios. Además, a ambos lados del escenario hay dos cuadros de corriente limpia de 6 kw aproximadamente, sólo para equipos de sonido y vídeo.



### **11.2. DINAMICA Y MEZCLA (en la cabina de control)**

- 1 Mesa Digidesign Venue SC-48.
- 8 Compresores Expansores DBX 160 X monocanales
- 6 Ecualizadores paramétricos Apex 1/3 octava
- 1 Matrix, 8 subgrupos de Mute, 8 entradas estéreo.
- 2 Módulos de 2 puertas de ruido (Noise gates) DBX-172
- 2 TC Electronic M-2000
- 2 Previos compressor Avalon 737 SP

### **11.3. EQUIPO P.A. (amplificación)**

- Sistema line-array HK AUDIO CADIS CAD 208 con 8 recintos por cada uno de los lados.
- Refuerzo bajo balcón del anfiteatro 4 recintos HK AUDIO CT 112.
- Front fill 4 recintos HJK AUDIO CT 108.
- Subgraves 8 recintos (4 en suelo y 4 volados) HK AUDIO 115 SUB.
- 6 Etapas de potencia HK AUDIO VX 2400.
- 1 Etapa de potencia MC2 T1500.
- 1 Etapa de potencia MC2 T2000.
- 2 Procesadores HK AUDIO FIRNET.
- 1 Procesador MC2.

### **11.4. FUENTES**

- 2 Cassettes in/out balanceados Tascan 122 MKIII
- 1 CD salida balanceada, Tascan CD-401MKII
- 1 CD Tascan 450
- 1 CD Denon C 615
- 2 DAT in/out analógicos balanceados Tascan DA-30 MKII
- 1 Grabador-reproductor Minidisc Tascan 350
- 1 Magnetófono 1/4" 2 pistas a 7'5 y 15 i.p.s. balanceado Revox B-77
- 1 Grabador estado sólido CF Marantz PMD 570

### **11.5. INSTALACION**

- Todo el conexionado es balanceado con el código:

XLR-3	Pata 1	Masa (ground)
	Pata 2	Positivo (hot)
	Pata 3	Retorno (cold)
- Cuadro de Conexiones de Unidades Exteriores (CCUE), ubicado junto a la puerta del muelle de carga, equipado con los 40 canales de ingresos a Mesa con conexionado XLR-3, macho y hembra bplexados por canal, específico para unidades móviles de grabación.
- 2 Grupos de 8 envíos balanceados (retornos de mesas) desde las posiciones de mesa sala y mesa cabina hasta el patch de fuentes en el hombro izquierdo, para posterior distribución como fuentes de sonido.
- 2 Grupos de 12 envíos balanceados (salida de mezclas) desde la posición de mesa sala y mesa cabina, hasta el patch de distribución para amplificación en cabina.
- Línea para Código de Tiempos balanceado desde CCUE hasta cabina, patch general y posición de mesa en sala.



- Las mesas de mezclas tienen 4 ubicaciones posibles: cabina de control (donde está situada la del teatro y no se puede trasladar), fondo de sala, monitores (izquierda o derecha) y cuadro de conexión de unidades exteriores
- Patch de reducción a 40 canales para entradas a mesas de mezclas.
- Red de 116 puntos de entradas para fuentes de sonido balanceadas, procedentes de escenario, galerías, telar, foso y sala, hasta patch en escenario, situado en el hombro izquierdo (de actor).
- Red y patch de distribución, para conexión de altavoces biamplificados con 46 posiciones distribuidas entre escenario, torres de proscenio y sala..
- Sistema de Splitters BSS-602 II para 40 canales (4 salidas cada uno) para distribución de envíos a entradas de mesas, con alimentación phantom, conmutador line/mic y control de ganancia por canal.

### **11.6. MEZCLA Y AMPLIFICACION**

- 2 Altavoces para monitorado de cabina, Ramsa WS-A70-E.
- 1 Amplificador para monitor de cabina, Crown D-150-II.
- 1 Analizador de espectro de audio y tiempo de reverberación Klark Eknik DN 60 + RT60.
- 3 Auriculares estéreos, AKGG K-200 MKII.
- 2 Fuentes de alimentación para Splitters, BSS MSR 602-II.
- 1 Matriz de 8 x 8 + 8 para distribución de grabación. Midas XL-88.
- 10 módulos de 4 canales de Splitter BSS MSR-604-II.
- Bass Shaker / Digi 02 (Tarjeta)

### **11.7. MICROFONIA**

- 5 Barras de soporte para micrófonos, König Meyer
- 8 Cajas de inyección D.I. Box, alimentación Phantom BSS-AR 116/117
- 5 Garras laterales soporte microfónico, König Meyer
- 5 Micrófonos Crow PCC 160
- 11 Micrófonos de condensador AKG C-460-B (4 ULS-61, 3 ULS-62 y 5 ULS-63)
- 2 Micrófonos de condensador AKG G-100S
- 4 Micrófonos de condensador AKG G-418
- 10 Micrófonos dinámicos Seunheiser 421
- 5 Micrófonos dinámicos Shure SM-57
- 6 Micrófonos dinámicos Shure SM-58
- 2 Micrófonos dinámicos AKG D-112
- 2 Micrófonos inalámbricos de mano Seunheiser EW-545
- 2 Micrófonos inalámbricos de mano Seunheiser EW- 545G2
- 1 Micrófono inalámbrico de mano Seunheiser EW-945 G2
- 4 Micrófono de condensador Seunheiser MKH-416
- 4 Micrófonos inalámbricos de petaca Seunheiser EW-512 con cápsula de pinza y soporte para cabeza
- 1 Micrófonos inalámbricos de petaca Seunheiser EW-512 G2 con cápsula de pinza y soporte para cabeza
- 35 Soportes de micrófono (pie y jirafa) de diferentes tamaños, König Meyer
- 5 Soportes de micrófono de sobremesa, König Meyer
- 6 Receptor UHF EK 500 G2
- 4 Receptor UHF EK 500
- 5 Cápsulas Gold MKE2 EW Gold



- 4 Cápsulas DPA 4066
- 2 Spliter 4 equipos ASP2
- 1 Fuente de alimentación NT1
- 2 Booster AB2
- 2 Antena A1031 rango frecuencia 630-660

### **11.8. MONITORES**

- 1 CD Numark CDN-12
- 1 CD Numark CDN-15
- 1 CD Denon 615
- 1 CD Tascan CD-201
- 1 DAT Tascan DA-20
- 6 Ecuilibradores paragraficos APEX
- 6 Ecuilibradores mono 1/3 de octava ART HD-31
- 3 Etapas Nexo PS-10 procesadas
- 1 Etapa CAMCO 3000
- 1 Mesa digital Roland M-400 V-MIXER 48 canales – 18 buses con DIGITAL SNAKE S4000 32 canales + 8 retornos
- 1 Mesa Behringer Eurodesk 8000 48-8-6 (24 canales, in line)
- 1 Multiefectos Yamaha PSX-990
- 1 Platina Tascan 102 MK-2
- 4 Recintos Nexo PS-15
- 8 Recintos Nexo PS-10
- 1 Ultra-curve Beringer
- 4 Compresores DBX-160A

### **12. REGIDURÍA**

Pupitre de control para el regidor en hombro izquierdo de escenario. Con los siguientes elementos:

- 1 Central de intercomunicación Clear-Com.
- 1 Central de mando de 12 canales para avisos luminosos (cue light).
- 1 Central de megafonía Phillips, con acceso diferenciado a camerinos, zonas técnicas y público.
- Control de luz de cámara de conciertos.
- Control de luz de escenario de trabajo y circulación.
- Control de luz de sala.
- 1 Cronómetro digital.
- 1 Reloj analógico.
- 1 Televisor de seguimiento del espectáculo de 14'.

### **13. INTERCOMUNICACIÓN**

- Sistema de intercomunicación por cable de 10 líneas con red de distribución por todos los ámbitos y zonas de escenario, sala cabinas, etc. con más de 70 puntos de conexión.
- Sistema inalámbrico de un canal full duplex marca Clear-Com formado por:
  - 1 Central transmisión/recepción WBS-6.
  - 1 Estación Central con matriz de 12 líneas y 4 grupos, Clear-Com SB-412-B.
  - 3 Estaciones de sobremesa, por cable, de 1 canal, KB-111-A con micrófono.
  - 6 Estaciones portátiles, por cable, tipo belt pack, de 1 canal, Clear-Com RS-501.



- 4 Estaciones radio remotas, full duplex, 1 canal, WTR-2, cascos Clear-Com CC-85.

#### **14. AVISOS LUMINOSOS (Cue Light)**

- Central de avisos luminosos situada en la mesa de regidor. Para 12 canales. Existe una distribución a 22 posibles puntos, galerías, foso de orquesta cabina, etc.
- El Canal 11 está asignado al centro del peto del entresuelo para marca de centro y avisos al escenario. El canal 12 lo está al acceso de camerinos.
- La central lanza una señal roja intermitente de prevención. Desde los puntos remotos mediante pulsador se confirma la prevención y la luz roja deja de parpadear y permanece encendida.
- Una segunda línea de selectores verdes da la señal de ejecución mediante un master.

#### **15. CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION**

- Cámara CCD Sony SSC-C357-P con óptica motorizada, 8-48, f:1.0.
- Posicionador remoto motorizado para cámara de seguimiento.
- Matriz de conmutación 8 x 8 Vídeo y Audio estéreo Deltax-M-88.
- Red de 22 puntos bidireccionales para señales de vídeo compuesto, distribuidas por escenario, sala y cabinas, que confluye en un Patch para su selección.
- Red de visionado por RF, con tomas de usuario en todas las dependencias y zonas técnicas. Equipado con dos moduladores (UHF canales 30 y 44) para inserción de señales de vídeo compuesto procedentes de cámara de seguimiento, magnetoscopios o señal de programa de UM.

#### **16. AYUDAS AL MONTAJE**

- 1 Andamio móvil de aluminio de 10 metros de altura.
- 1 Elevador de personal electrohidráulico tipo Genie (altura de trabajo 11,30 m.).
- 1 Escalera de aluminio de 7 m.
- 1 Silla de dirigir.

#### **17. FACILIDADES PARA TELEVISIÓN**

- Aparcamiento para unidades móviles junto al muelle de carga.
- Conexión de Código de Tiempos desde la cabina de sonido.
- Cuadro de corriente filtrada para alimentación de equipos electrónicos de Unidades Móviles (no aire acondicionado).
- Pre-instalación de cables de línea desde el Cuadro de Unidades Móviles hasta la cabina de iluminación y sonido para monitores de programa.
- Trampillas para paso de cables de señal y trampilla para paso de cables de potencia.

#### **18. PLANOS**

- Nº 1 Planta General Sala y Escenario 1/100
- Nº 2 Sección Longitudinal Sala y Escenario 1/100
- Nº 3 Planta de Escenario 1/50
- Nº 4 Sección longitudinal escenario 1/50
- Nº 5 Sección transversal del escenario 1/50

#### **19. FICHA TECNICA DE CONSTRUCCION DEL TEATRO**



Promotor: Ayuntamiento de Alcobendas / Neisa.

Tipo de Teatro: Teatro Auditorio.

Actividad: teatro, danza, ópera, conciertos de cámara y sinfónicos, convenciones, grabaciones de televisión, etc.

Período de construcción: 1993 - 1995.

Inauguración: Septiembre 1995.

Arquitecto: Federico Echevarría, Eduardo García Arévalo.

Estructura: Antonio Carrasco, Félix Ablanque.

Consultores de teatro, maquinaria, iluminación y sonido: Stolle, S.L. Proyectos Teatrales.

Acústica: García BBM.

Constructor civil: Agromán S.A. y Seromal.

Maquinaria escénica: Chemtrol Española S.A.

Iluminación escénica: Benrri Electronica, Ergalux S.L. y Chemtrol Española S.A.

Audio, Intercomunicación y CCTV: Chemtrol España S.A.

Superficie construida: 4.119 m2.