

AMIGOS DEL **TEATRO**

ABONOS: GENERAL | ALTERNATIVO | FAMILIA



*Días estupendos.
Abono General*



ABONO GENERAL 01

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA	4-5
EL TIEMPO Y LOS CONWAY	6-7
BÉJART BALLET LAUSANNE	8-9
AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	10-11
LA DEL MANOJO DE ROSAS	12-13
DÍAS ESTUPENDOS	14-15
LA AVERÍA	16-17
PHILIP GLASS	18-19
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	20-21

ABONO ALTERNATIVO 02

PAYASOS DIVINOS	24-25
AMERICAN BUFFALO	26-27
MADELEINE PEYROUX	28-29
LE BOUSTROPHÉDON	30-31
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	32-33

ABONO FAMILIA 03

CIRQUE DÉJÀ VU	36-37
NUBES	38
LA ÚLTIMA AVENTURA DE JULIO VERNE	39
PERCUTA Y MINUTA	40
YAYOS	41
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	42-43

¡CULTURA EXPRESS! TEATRALIA 04

STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA OMBRA	45
LA GALLINA SUBMARINA	46
BOXY GEORGE	47

INFORMACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES	48-49
AMIGOS DEL TEATRO	50-51
INFORMACIÓN Y NORMAS	52-53
PLANOS DE LOS TEATROS	54-55
CÓMO LLEGAR + MAPAS	56



01

Abono General

Compañía Nacional de Danza



El Patronato Sociocultural del Ayuntamiento de Alcobendas es Miembro del Consejo Internacional de Danza-Unesco

LA DANZA SUPERLATIVA

Nacho Duato fue director artístico de la Compañía Nacional de Danza durante 20 años. Dos décadas que han significado mucho para la danza en nuestro país, en los que hemos pasado de ser totalmente desconocidos fuera de nuestras fronteras –más allá del flamenco– a tener una compañía (la CND) que figura sin duda entre las mejores del mundo en su género, reconocida por los grandes maestros internacionales. Y esto se debe, en gran medida, a las coreografías de Duato y su trabajo al frente de la compañía, continuado desde el año pasado por

Hervé Palito, que fue durante años su colaborador y ha asumido la dirección artística desde su marcha.

Alcobendas ha sido uno de los escenarios españoles que más veces ha disfrutado de la exquisitez de la Compañía Nacional de Danza. Ahora toca rendir homenaje a estos 20 años de éxitos con tres coreografías deliciosas que representan tres estilos diversos de esta trayectoria. Y toca también deseárselo muchos años más plagados de triunfos y de éxitos.

<http://cndanza.mcu.es/>

FICHA ARTÍSTICA

PROGRAMA: *Arenal, Por vos muero, Gnawva*

• **COREOGRAFÍAS:** Nacho Duato • **DIRECTOR ARTÍSTICO:** Hervé Palito

DANZA / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 12 de febrero. 20 h.

Duración: 120 minutos (con intermedio)
Precio: 13/16 €



El tiempo y los Conway

De J. B. Priestley
Pérez de la Fuente Producciones



UN DRAMA SIN PRINCIPIO NI FIN

El tiempo y los Conway es un **clásico contemporáneo** que visita periódicamente todos los escenarios del mundo. El insólito punto de vista que adopta su autor ante el problema del tiempo, va más allá de un juego apasionante.

Comienza la obra en 1919 con un festejo de la familia Conway. Veinte años después se vuelven a reunir en la misma fecha, y veremos los estragos del tiempo en todos y cada uno. Lo inquietante del texto es cómo en el tercer acto retorna a la escena inicial de 1919, alterando el orden de los sucesos de forma que sabremos de la vida futura de

los personajes más de lo que ellos mismos saben.

Los pasajes familiares, los juegos de la niñez, los pensamientos tristes en situaciones alegres y el deterioro de las relaciones a través del tiempo, son algunos de los temas que atraviesan esta pieza, con esa mirada tan profunda como irónica, propia de Priestley.

Su director, Pérez de la Fuente, con una docena de premios a sus espaldas, lleva a escena de forma impecable esta versión del poeta Luis Alberto de Cuenca y de Alicia Mariño, con un gran elenco de diez actores de notable talento.

www.perezdelafuente.es

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA: Juan Carlos Pérez de la Fuente • **VERSIÓN:** Luis Alberto de Cuenca, Alicia Mariño • **INTÉRPRETES:** Luisa Martín, Nuria Gallardo, Alejandro Tous, Juan Díaz, Chusa Barbero, Debora Izaguirre, Ruth Salas, Alba Alonso, Román Sánchez Gregory, Toni Martínez

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 12 de marzo. 20 h.

Duración: 120 minutos (sin intermedio)
Precio: 13/16 €



Béjart Ballet Lausanne

Béjart Ballet



El Patronato Sociocultural del Ayuntamiento de Alcobendas es Miembro del Consejo Internacional de Danza-Unesco

UNA OCASIÓN ÚNICA DE DISFRUTAR EL GRAN BALLE

El bailarín y coreógrafo Maurice Béjart, uno de las más grandes figuras de la danza del siglo XX, dirigió el Ballet de Lausanne durante 23 años. Creó 140 coreografías a través de las cuales descubrimos su pasión por los viajes y su gusto por el mestizaje. **Cine, teatro y ópera se mezclan en sus montajes, que no sólo combinan géneros, sino también épocas, estilos y civilizaciones.** Murió en 2007 a los 80 años, dejando su legado y la dirección del Ballet a Gil Roman. Su compañía sigue viva y ha conquistado los mejores escenarios del mundo.

Roman, que llevaba casi treinta años en la compañía, mantiene intacto el espíritu de su maestro: revolucionar el mundo de la danza, en su convicción de que la única manera de custodiar y seguir bailando las coreografías del maestro, es consolidar una compañía con nuevas producciones: “seguir creando y no mirar atrás”, como decía Béjart.

Tener esta compañía en el Teatro de Alcobendas es un privilegio y una oportunidad única para nuestros espectadores.

www.bejart.ch

FICHA ARTÍSTICA

PROGRAMA: Elton-Berg - *Tristan et Iseult* - *Cantique* - *Le Compagnon errant* - *Song of herself* - *L'Oiseau de Feu*

DIRECCIÓN: Gil Roman

DANZA / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Martes 22 de marzo. 20:30 h.

Duración: 120 minutos (con intermedio)

Precio: 15/19 €



Amar en tiempos revueltos

Pentación



SALTA A LOS ESCENARIOS EL ÉXITO DE TVE

Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero y Ricard Borrás encabezan un elenco de ocho actores para esta adaptación teatral de la conocida serie de televisión. Un montaje de “teatro dentro del teatro” que tiene su propia identidad dramática, según afirma Antonio Onetti, director de la obra y creador también de la serie. En Madrid, en el año 52, la compañía de la primera actriz Estela del Val se dispone a estrenar “El diablo bajo la cama”, con la que la joven escritora

Cristina Barea acaba de ganar un importante premio. Pero nada es tan sencillo, los problemas para sortear a la censura, las identidades y las pasiones ocultas y el tesón de la compañía para conseguir estrenar van tejiendo la trama de esta obra que es un homenaje a toda una generación de cómicos españoles que lucharon durante mucho tiempo por conseguir hacer un teatro digno.

www.pentacion.com

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Antonio Onetti
• **INTÉRPRETES:** Cayetana Guillén-Cuervo, Ricard Borrás, Verónica Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Antonio Valero, Lara Grube y Jaime Menéndez

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 9 de abril. 20 h.

Duración: 100 minutos (sin intermedio)
Precio: 13/16 €



La del manojito de rosas

Producciones La Folía

UNA ZARZUELA EXCEPCIONAL

La del manojito de rosas es la primera gran zarzuela de la España moderna, escrita y estrenada en 1934. Si no hubieran tenido lugar la guerra civil y sus consecuencias, otras muchas hubieran seguido su estilo y el género, posiblemente, hubiera seguido sus pasos. Si tuviéramos que seleccionar una única zarzuela del siglo XX sin lugar a dudas sería *La del manojito de rosas*, **una de las piezas más excepcionales de la lírica española.**

Esa excepcionalidad la proporcionan tanto la estructura musical con once números

musicales, como la estructura dramática: dos actos, divididos a su vez en dos cuadros cada uno.

La música es variada y muy bien construida, formada por dos romanzas clásicas, para cada uno de los protagonistas, varios dúos tanto cómicos como líricos en los que utiliza ritmos variados: el pasodoble, la habanera, el chotis, el fox-trot que suena charlestón y cabaret, y la farruca, con una letra sin sentido que escribió el propio compositor y que es un gran acierto en esta zarzuela.

www.produccioneslafolia.es

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ESCÉNICA: José María López Ariza • **DIRECCIÓN ORQUESTA:** Francisco Antonio Moya Rubio • **ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA** • **REPARTO:** Lucía Escribano, Hevila Cardaña, Amanda Serina, Emiliano Avilés, Daniel Báñez, Jorge Kent, Juan José Rodríguez, Carolina Moncada, Mariana Mella, Moisés Molín, Bernardino Atienza Paco Sánchez, Manuel Portero, José M^a López, Ana Tébar

ZARZUELA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 7 de mayo. 20 h.

Duración: 120 minutos (con intermedio)
Precio: 15/19 €



Días estupendos

La Zona



ALFREDO SANZOL NOS LLEVA DE VACACIONES

Alfredo Sanzol es, en palabras del crítico Marcos Ordóñez, “una de las mejores cosas que le están pasando al teatro español. Sanzol y su formidable compañía acaban de estrenar *Días estupendos...* una obra divertidísima, emocionante, llena de vida. Vayan corriendo: respirarán mejor, verán el cielo abierto, en sentido literal y figurado. Alejandro Andújar ha levantado un repecho en el monte, entre encinares, al borde de un barranco, con la serranía al fondo. Luces

de verano, gentileza de Baltasar Patiño: la luz del calor alto, del anochecer cercano, la doble luz plateada (en las hojas, en los castillos de nubes) de la tormenta inminente. Ahí, durante ese verano que es todos los veranos, van a transcurrir dieciséis historias encadenadas”. En Alcobendas ya disfrutamos de lo lindo con “Si, pero no lo soy”, su anterior obra, y ahora volveremos a reír y emocionarnos con sus días de verano.

www.lazona.eu

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR: Alfredo Sanzol
• **INTÉRPRETES:** Elena González, Natalia Hernández, Pablo Vázquez, Juan Antonio Lumbreras, Paco Déniz

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 14 de mayo. 20 h.

Duración: 80 minutos (sin intermedio)
Precio: 10/12 €



La avería

Entrecajas



BLANCA PORTILLO DIRIGE A UN ELENCO DE PRIMERA

Blanca Portillo es una mujer polifacética, actriz, directora, productora y nueva directora del Festival de Mérida. En 1999 creó Avance Producciones, un foco de creación teatral que lleva a cabo proyectos arriesgados, rigurosos y de alta calidad artística. El último de estos proyectos es *La Avería*, una historia que rezuma sarcasmo, crítica social, vanguardia y existencialismo de principio a fin.

Alfredo Traps, viajante de comercio, tras sufrir una avería en su coche, es acogido en la casa de un juez retirado. El anfitrión está a punto de recibir a un fiscal, un abogado defensor y un verdugo para pasar la velada con un entretenimiento habitual en ellos:

jugar a los tribunales. Nuestro protagonista es más que bienvenido a la reunión, es necesario, ya que para el juego necesitan un culpable.

La avería es un cuento de Friedrich Dürrenmatt que, en palabras de su directora, “enfrenta la vida actual con la que se ha llevado siempre: los valores que parecen perderse, la vieja Europa frente al mundo moderno. Plantea también otros dilemas como la vejez, que pasa a partir de cierta edad en la que nos jubilan y desaparecemos; el debate y la diferencia entre ley y justicia...”, y todo ello con un elenco de actores de primera fila. No se queden sin entradas.

www.entrecajas.com

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Dürrenmatt • **DIRECCIÓN:** Blanca Portillo • **ADAPTACIÓN:** Fernando Sanssegundo
• **INTÉRPRETES:** Emma Suárez, Daniel Grao, Asier Etxeandía, José Luis Torrijo, José Luis García Pérez, Fernando Soto

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 28 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos (sin intermedio)
Precio: 13/16 €



Philip Glass



UN MÚSICO ÚNICO, UN MAESTRO INTERNACIONAL

Revolucionario de la música de su tiempo, Philip Glass ha sido pionero en distintos ámbitos, desde la gran ópera, la ópera de cámara o las sinfonías, a las bandas sonoras de películas como “Kundun”, de Martin Scorsese, “El show de Truman”, de Peter Weir, “Las Horas”, de Stephen Daldry, “Diario de un escándalo”, de Richard Eyre y “El ilusionista”, de Neil Burger. Es posible que la fama a nivel mundial y cierto status de genio le llegara a través de la película experimental “Koyaanisqatsi”, producida por Francis Ford Coppola. En los años 90 Philip Glass adquirió fama universal manteniendo desde entonces una constante actividad, con un número elevadísimo de conciertos en todo el mundo durante todo el año y

un ingente volumen de composición interpretada tanto por él como por Orquestas y Ensembles de todo el mundo. Llega a nuestro escenario para dar un único concierto en Madrid, dentro de la programación del Festival de Otoño en primavera de la Comunidad de Madrid y en formación de dúo con el violinista Tim Fain, joven prodigio que se destaca ya como un virtuoso con premios y reconocimientos internacionales.

Philip Glass ha sido galardonado en numerosas ocasiones –Contemporary Music Award (2004), Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa (1995)– y es Doctor Honoris Causa por tres universidades.

www.philipglass.com

FICHA ARTÍSTICA

PIANO: Philip Glass
VIOLÍN: Tim Fain

MÚSICA / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Domingo 29 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos (sin intermedio)

Precio: 15/19 €

Fechas de venta

Enero-Febrero

17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

AMIGOS DEL TEATRO
Abonos
del 18 de enero
al 1 de febrero

LOCALIDADES SUeltas
A partir del 3 de febrero
consultar horario especial
del 3 de febrero en página 49

GRUPOS
A partir del 9 de febrero
sólo en Taquillas, sujeto a
disponibilidad

Calendario de funciones

Febrero	Marzo	Abril	Mayo
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3	1
7 8 9 10 11 12 13	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10	2 3 4 5 6 7 8
14 15 16 17 18 19 20	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17	9 10 11 12 13 14 15
21 22 23 24 25 26 27	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24	16 17 18 19 20 21 22
28	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30	23 24 25 26 27 28 29
		30 31	30 31

Guía visual

SÁBADO 12 DE FEBRERO. 20 H
Compañía Nacional de Danza



13 / 16 €

SÁBADO 12 DE MARZO. 20 H
El tiempo y los Conway



13 / 16 €

MARTES 22 DE MARZO. 20:30 H
Béjart Ballet Lausanne



15 / 19 €

SÁBADO 9 DE ABRIL. 20 H
Amar en tiempos revueltos



13 / 16 €

SÁBADO 7 DE MAYO. 20 H
La del manojo de rosas



15 / 19 €

SÁBADO 14 DE MAYO. 20 H
Días estupendos



10 / 12 €

SÁBADO 28 DE MAYO. 20 H
La avería



13 / 16 €

DOMINGO 29 DE MAYO. 20 H
Philip Glass



15 / 19 €

PARA ADQUIRIR EL ABONO,

ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO". (VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 50-51)



02

Abono Alternativo



Payasos divinos

La Mov



El Patronato Sociocultural del Ayuntamiento de Alcobendas es Miembro del Consejo Internacional de Danza-Únesco

VANGUARDIA BIEN ENTENDIDA

La figura singular del payaso, con su sonrisa hipócrita y su mirada desconcertante, le sirve a Víctor Jiménez, director de La Mov, para realizar un metáfora de la vida. Ellos, los payasos, con su maquillaje encubridor, representan lo que no nos atrevemos a mostrar, la careta que todos llevamos y que nos defiende del exterior. El resultado es una pieza que mezcla la ternura, el recuerdo de la infancia, la alegría, el placer y la pasión junto con la nostalgia, tristeza, desconfianza e, incluso, miedo. Al lenguaje coreográfico se le suma el lenguaje audiovisual para reforzar, en ciertos momentos, la crudeza de la verdad. El frenético “tempo”

musical que de forma constante impone la conocida Grosse Fugue, de Beethoven, se expresa en danza en un lenguaje neoclásico, de gran virtuosismo, llevado técnicamente al límite. Se pretende reflejar el estado de extenuación y de catarsis de los bailarines. Representa el encuentro de cada uno consigo mismo, en soledad, sin tapujos ni hipocresías.

Dos piezas más, una sobre música brasileña y la otra que incluye canciones alegres del folclore internacional, completan el programa con el que La Mov se presenta por primera vez en Alcobendas.

www.lamov.es

FICHA ARTÍSTICA

PROGRAMA: *Payasos Divinos, Forget-Forgotten* • **COREOGRAFÍA:** Víctor Jiménez • *Como o vento:* **COREOGRAFÍA:** Henrique Rodovalho • **BAILARINES:** Luciana Croatto, Lydia Carusso, Elena Gil, Elena Thomas, Mattia Furla, Víctor Jiménez

DANZA / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 18 de marzo. 20 h.

Duración: 100 minutos (con intermedio)
Precio: 10/12 €



American Buffalo

Teatre Lliure



UNO DE LOS GRANDES TEXTOS DE DAVID MAMET

La pieza que catapultó a Mamet al éxito internacional, servida por el ganador del Premio Butaca 2008 a la Mejor Dirección. *American Buffalo* es una tragedia clásica, el protagonista de la cual, Donny Dubrow, propietario de una tienda de objetos de segunda mano, alecciona a su joven aprendiz, Bob, sobre cómo se debe comportar un hombre autónomo, fuerte e íntegro. El Diablo, sin embargo, que en la pieza responde al seudónimo de “Teacher’s”, lo visita y lo tienta a traicionar todos sus principios y a renunciar a una postura moral a cambio de un supuesto beneficio. Al final de la obra, Don comprenderá que ha cometido un grave error. Los “actores” de la tragedia, Don, Teach y Bob, luchan, se equivocan, se contradicen y acaban resultando, finalmente,

terriblemente hilarantes para quienes los observan desde fuera. Se podría pensar: “Sólo son tres desgraciados, tres chorizos, tres aprendices de ladrones planeando un robo que huele a fracaso desde el principio”. Pero la virtud de Mamet es hacer que, en estos tres pobres diablos, nos podamos reconocer todos. *American Buffalo* es una obra moral, una tragicomedia extraordinariamente bien construida y dialogada y llena de vigor, llena de verdad.

Si a esto le añadimos que la producción es del Teatre Lliure y la dirección de Julio Manrique, el director joven más aclamado en Barcelona, tenemos una propuesta muy jugosa para los amantes del teatro contemporáneo.

www.teatrelliure.com

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: David Mamet • **DIRECCIÓN:** Julio Manrique • **INTÉRPRETES:** Ivan Benet *Don*, Pol López *Bob*, Marc Rodríguez *Teach* • **ESCENOGRAFÍA:** Lluc Castells, Irene Martínez • **VESTUARIO:** Maria Armengol • **ILUMINACIÓN:** Jaume Ventura • **ESPACIO SONORO:** Dani Aznar • **VÍDEO:** Marc Lleixà

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 1 de abril. 20 h.

Duración: 105 minutos (sin intermedio)
Precio: 10/12 €

Madeleine Peyroux

UNA VOZ QUE VIENE DE OTRA ÉPOCA

A pesar de que nació en Georgia (EEUU) su vida y su formación musical son europeas.

Comenzó a cantar a los 15 años cuando descubrió músicos callejeros en el barrio latino de París. En 1996 dio el salto a la música como profesional con su primer disco Dreamland, y hoy en día es considerada una de las nuevas divas del jazz, a la altura de Eliane Elias, Norah Jones o la aventajada Diana Krall. Situada en algún punto intermedio entre el encanto rústico del folk, el ardor del blues y la sensibilidad sofisticada de Billie Holiday –con quien ha sido com-

parada en ocasiones– Madeleine Peyroux asume con aplomo una herencia que podría sonar trillada pero a la que ella ha dotado de nueva personalidad.

Ha dejado atrás su imagen de artista problemática para afianzarse como una de las grandes. Llega a Europa dentro de su gira mundial, con nuevo disco recién publicado, con citas en los grandes teatros del viejo continente y solo unas pocas fechas para España. Es por tanto una ocasión especial para el público de Alcobendas.

www.madeleinepeyroux.com

FICHA ARTÍSTICA

VOZ Y GUITARRA ACÚSTICA: Madeleine Peyroux • **CONTRABAJO:** Barak Mori • **BATERÍA:** Darren Beckett • **PIANO:** Gary Versace • **GUITARRAS:** Jon Herrington

MÚSICA / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 6 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos (sin intermedio)
Precio: 13/16 €



Le Boustrophédon

Court Miracles

UNA DELICIA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Se acaba riendo, mucho, de cosas que verdaderamente no son divertidas. Cuando todo fracasa, sólo el humor permite mantenerse a flote, como un chaleco salvavidas que se abrocha al cerebro. Un avión que se resfría a lo lejos, la tierra que tose detrás de las colinas... Los refugiados del campo nº12 se mantienen alerta. Indolentes, fatalistas o atareados, viven con la necesaria indiferencia de los milagrosamente curados. Los supervivientes, perdidos, crueles, solitarios, magníficos, aprovechados, son a la vez protectores. Sublimes y cobardes, heroicos y cínicos. Medio hombres, medio peles. Porque la humanidad ya no tiene consistencia, hay que reconstruirla, reinventarla. En el aire flotan fragmentos de tragicomedia.

La guerra es una porquería. Es evidente. Pero detrás de la simpleza de esta constatación, la necesidad de repetirlo está cargada de sentido y de sobreentendidos. Así simple, y al mismo tiempo, con tanta poesía y tanto humor. Un campo de refugiados. El guardián, los enfermeros y los heridos tienen en común haber sobrevivido a la guerra que prosigue, no lejos de allí... La vida se organiza. Se inscribe a los que llegan, se seccionan algunas piernas, se cazan ratas y se improvisa la orquesta de la fortuna. Porque es necesario vivir bien y esperar, las marionetas y los humanos se entremezclan para hablar, con humor y humanidad, de heroísmo, de monstruosidad y de cobardía. Y con esperanza.

www.annumarionnette.com

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES: Loïc Apard, Lucie Boulay, Johanna Ehlert, Matthieu Siefert • **CREACIÓN COLECTIVA DIRIGIDA Y PUESTA EN ESCENA POR:** Christian Coumin • **AUTOR:** Creación colectiva • **TÉCNICO:** Thomas Maréchal • **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Arno Veyrat

NUEVOS GÉNEROS / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 13 de mayo. 20 h.

Duración: 70 minutos (sin intermedio)
Precio: 10/12 €

Fechas de venta

Enero-Febrero

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

AMIGOS DEL TEATRO

Abonos
del 18 de enero
al 1 de febrero

LOCALIDADES SUeltas

A partir del 3 de febrero
consultar horario especial
del 3 de febrero en página 49

GRUPOS

A partir del 9 de febrero
sólo en Taquillas, sujeto a
disponibilidad

Calendario de funciones

Marzo

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

Abril

1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

Mayo

1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31

Guía visual

VIERNES 18 DE MARZO. 20 H
Payasos divinos



10 / 12 €

VIERNES 1 DE ABRIL. 20 H
American Buffalo



10 / 12 €

VIERNES 6 DE MAYO. 20 H
Madeleine Peyroux



13 / 16 €

VIERNES 13 DE MAYO. 20 H
Le Boustrophédon



10 / 12 €

PARA ADQUIRIR EL ABONO,

ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO". (VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 50-51)



03

Abono Familia

Cirque *déjà vu*

La Baldufa



UN HOMENAJE A LA VEJEZ Y A LA AMISTAD

Anselmo se queda dormido delante del viejo carromato de circo. A veces no se acuerda qué día es o cómo se llaman las cosas. Pero su amigo Fausto le visita cada día para acompañarlo y ayudarlo a recordar. Una entrañable historia construida de los recuerdos que va atesorando Fausto, para recordarle a Anselmo quién es, lo que le mueve, lo que le apasiona, por hacerle revivir la vida que compartieron como artistas circenses. Y así asis-

timos a los números clásicos del circo, nos reímos, soñamos, aplaudimos, gritamos. Los actores **hacen desfilar ante nuestros ojos a payasos, equilibristas, domadores, faquires...** combinando títeres, sombras chinas, figuras articuladas, máscaras...

Un espectáculo de humor y sentimientos que pretende **concienciar sobre el Alzheimer y la demencia.**

www.labaldufateatre.com

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Ramón Molins y Luis Zornoza
ACTORES: Carles Benseny/Carles Pijuan, Enric Blasi/Emiliano Pardo

TEATRO / DE 8 A 12 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 20 de febrero. 18 h.

Duración: 60 minutos
 Precio: 3/5 €

Nubes

Aracaladanza

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010



El Patronato Sociocultural del Ayuntamiento de Alcobendas es Miembro del Consejo Internacional de Danza-Unesco



¡QUÉ BIEN SE ESTÁ EN LAS NUBES!

René Magritte era un pintor belga con muchísima imaginación. En sus cuadros aparecían cosas imposibles: una manzana gigante, una lluvia de hombres, un par de zapatos con dedos y uñas. Y nubes, siempre nubes.

Aracaladanza se deja llevar por **el misterio de Magritte en este montaje de danza, música y objetos que ganó el Premio al Mejor**

Espectáculo Feten 2010. Una propuesta redonda, con los cuerpos, las luces y las sombras como protagonistas y, naturalmente, los hombres de bombín, que tanto le gustaban a este divertido pintor. Igual que en sus cuadros, será como un sueño en el que todo es posible.

www.aracaladanza.com

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Enrique Cabrera • **COREOGRAFÍA:** Aracaladanza • **INTÉRPRETES:** Carolina Arija Gallardo, Natalí Camolez, Raquel de la Plaza Húmera, Olga Lladó Valls, Noelia Pérez Gil, Jimena Trueba Toca

DANZA / DE 6 A 12 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 5 de marzo. 18 h.

Duración: 50 minutos
Precio: 3/5 €

La última aventura de Julio Verne

Gorakada Teatro



UN CANTO A LA IMAGINACIÓN

Julio Verne (1828-1905) fue un novelista y un científico con una gran imaginación, la plasmó en **numerosas novelas de aventuras y ciencia ficción que se adelantaron a los avances tecnológicos del siglo XX** y que, más de cien años después de su muerte, siguen despertando el interés de muchos lectores.

La historia empieza en un momento en que Verne acaba de dejar a Dodo en la luna y está intentado hacerlo volver, pero no sabe cómo. Para ello, el autor viaja al centro de la Tierra, donde se encuentra con el capitán Nemo mientras busca un gas que pueda propulsarlo hasta la luna.

www.jpproducciones.com

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Jokin Oregi • **INTÉRPRETES:** Javi Tirado, Josu Cámara, Izaskun Asua, Ainhoa Alberdi, Zigor Bilbao

TEATRO / DE 6 A 12 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 13 de marzo. 18 h.

Duración: 50 minutos
Precio: 3/5 €

Percuta y Minuta

Cía. Sax'O'Fon



MÚSICA Y HUMOR PARA TODA LA FAMILIA

Percuta y Minuta es la última creación de la Compañía Sax'o'fon, que ya tuvieron un notable éxito en Alcobendas con "Crea y recrea". Siguiendo la línea de trabajo de la compañía, éste es un espectáculo musical gestual, de clown sin texto, dirigido a toda la familia, que cuenta cómo dos operarios (*Percuta y Minuta*) son los encargados del mantenimiento de una sala de exposiciones. Estos dos alocados reciben la orden de colocar, pieza a pieza, toda una exposición de instrumentos de percusión. A partir de este

momento, y siempre en clave de humor, comienzan a experimentar, jugar y descubrir cómo se puede hacer música y percusión con una escalera, una caja de herramientas, tubos de plástico..., con todos los instrumentos, objetos y trastos que se encuentran. Este viaje lleno de sorpresas y humor, comienza en el patio de butacas para llevar al público hasta África, la cuna de la música, terminando con una gran batucada final en la que el público es el gran protagonista.

www.saxofonproducciones.com

Yayos

Germinal Producciones



JUGANDO CON LAS COSAS DEL ABUELO

Reuniendo los objetos que alguien ha guardado a lo largo de su vida, se puede llegar a conocer su historia. A través de estos objetos, dos niños juegan a reinterpretar la vida de sus abuelos: unos zapatos viejos, unas cartas, una gorra de ferroviario, unas maletas, una flor guardada entre las páginas de

un libro, unas fotos en blanco y negro... Todo un mundo de recuerdos que estos niños empezarán a valorar, a medida que vayan descubriendo la historia personal de sus "yayos". "Yayos" nos cuenta la historia de una familia, a través de la mirada de dos niños.

www.germinalproducciones.com

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO: Ricardo Ruiz, Rafael de la Cruz

- **AUTOR:** Ricardo Ruiz, Ricardo Mateos
- **DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Sax'O'Fon
- **DIRECCIÓN MUSICAL:** Ricardo Ruiz
- **ILUMINACIÓN:** Eduardo Lalanda
- **DISEÑO DE SONIDO:** Sandra Vicente

MUSICAL DE HUMOR / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 10 de abril. 18 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 3/5 €

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Joan Carles Simó • **DIRECTORES:**
Pau Pons y Joan Miquel Reig • **ACTORES:**
Albert Giner y Joan Miquel Reig

TEATRO / DE 6 A 9 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 8 de mayo. 18 h.

Duración: 55 minutos
Precio: 3/5 €

Fechas de venta

Enero-Febrero

17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

AMIGOS DEL TEATRO

Abonos
del 19 de enero
al 2 de febrero

LOCALIDADES SUeltas

A partir del 4 de febrero
consultar horario especial
del 4 de febrero en página 49

Calendario de funciones

Febrero	Marzo	Abril	Mayo
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3	1
7 8 9 10 11 12 13	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10	2 3 4 5 6 7 8
14 15 16 17 18 19 20	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17	9 10 11 12 13 14 15
21 22 23 24 25 26 27	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24	16 17 18 19 20 21 22
28	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30	23 24 25 26 27 28 29
			30 31

Guía visual

DOMINGO 20 DE FEBRERO. 18 H
Cirque déjà vu



3/5€

SÁBADO 5 DE MARZO. 18 H
Nubes



3/5€

DOMINGO 13 DE MARZO. 18 H
La última aventura de Julio Verne



3/5€

DOMINGO 10 DE ABRIL. 18 H
Percuta y Minuta



3/5€

DOMINGO 8 DE MAYO. 18 H
Yayos



3/5€

PARA ADQUIRIR EL ABONO,

ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO". (VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 50-51)

Storia di un uomo e della sua ombra

(Historia de un hombre y su sombra)

Principio Attivo Teatro (Italia)

LA ETERNA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL

Un sueño, una pesadilla, quizá un juego. Una caricatura en blanco y negro, una película muda con dos actores de carne y hueso. Un hombre y su fiel balón y una figura traviesa vestida de negro luchan junto a un cuadro blanco, una habitación ideal de ladrillos invisibles. La peculiaridad de esta obra es la ausencia total de texto. Una historia sencilla e irónica sobre la eterna lucha entre el bien y

el mal, la vida y la muerte, la oscuridad y la luz, el amor y el odio. Una fábula muda sobre la imposibilidad de reconciliar esos eternos opuestos. Una obra “negra” apoyada en los diabólicos inventos del músico que llena el escenario de ritmo y ruido. Al final, los dos personajes dan paso poco a poco a una danza envolvente y redentora.

www.myspace.com/principioattivoteatro

TEATRO / A PARTIR DE 5 AÑOS

Centro Cultural Pablo Iglesias
Jueves 17 de marzo. 18 h.

Duración: 55 minutos
Aforo: 200 localidades • Precio: 3 €

FICHA ARTÍSTICA

País: ITALIA
Idioma: SIN PALABRAS



04

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES
ESCENICAS PARA NIÑOS Y JOVENES
2011
Teatralia
DEL 4 AL 27 DE MARZO

**¡Cultura Express!
Especial Teatralia**

La Gallina Submarina

Compañía de Marina Bollain

UN HERMOSO CUENTO MUSICAL

La gallina Marcelina vive en una granja donde hay una gran charca. Allí se bañan los patos, las patas, los cisnes y las ranas. A la gallina le encantaría saber nadar y bucear como ellos pero todos le dicen que las gallinas no pueden nadar. Sin embargo, ella lo intenta una y otra vez sin conseguirlo. Un día, sentada a la orilla de la charca, oyó una rana que lloraba. La rana le contó muy triste que su amigo el cangrejo Alejo se había ido y no sabía dónde estaba. La gallina,

también muy triste, le explicó a la rana que no podía nadar. La rana le propone que le ayude a buscar al cangrejo Alejo. Si consigue encontrarlo y traerlo a la charca, ella le enseñará a nadar.

El fantástico viaje de la gallina Marcelina buscando al cangrejo Alejo estará jalonado de canciones populares infantiles como *El señor Don Gato*, *Pimpón*, *Cu cu*, *cantaba la rana*, *Eres alta y delgada*, *A coger el trébole* o *La chata Merengüela*.



FICHA ARTÍSTICA

País: ESPAÑA

Idioma: CASTELLANO

Voz: Marina Bollain • **CONTRABAJO,**
GUITARRA Y PERCUSIÓN: Pablo Navarro

MÚSICA / DE 4 A 10 AÑOS

Centro Cultural Pablo Iglesias
Viernes 18 de marzo. 18 h.

Duración: 50 minutos
Aforo: 200 localidades • Precio: 3 €

Boxy George

(Las cajas de George)

Teater Refleksion (Dinamarca)

POESÍA VISUAL

George está solo. Su vida es sencilla y él la controla. Un día aparece una caja, y enseguida aparecen varias más. Él trata de deshacerse de ellas, pero con escasa fortuna. Pronto tienen brazos y piernas y juegan con él como si fuera una pelota. Pero la verdad es que las cajas quieren ser amigas suyas y al cabo de poco tiempo, George es incapaz de imaginarse la vida sin ellas. Y así se vuelve del revés el mundo de George.

www.refleksion.dk



TEATRO DE MARIONETAS / A PARTIR DE 5 AÑOS

Centro Cultural Pablo Iglesias
Jueves 24 de marzo. 18 h.

Duración: 45 minutos
Aforo: 80 localidades • Precio: 3 €

FICHA ARTÍSTICA

País: DINAMARCA

Idioma: SIN PALABRAS

DIRECTOR ARTÍSTICO: Bjarne Sandborg

ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

GENERAL, ALTERNATIVO, FAMILIA

Para adquirir un Abono, es preciso ser Amigo del Teatro (información sobre Amigos del Teatro en las pág. 50 y 51).

La Temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas se divide en **dos períodos**: el primero de octubre a enero y el segundo de febrero a mayo.

Los Amigos del Teatro se suscriben al Abono General, al Abono Alternativo o al Abono Familia; disfrutan de un 40% de descuento en la compra de las localidades; disponen de reserva de localidades para toda la Temporada, así como de otras ventajas.

También pueden adquirir localidades de los otros abonos con un 25% de descuento para un nº equivalente al de localidades de su abono.

VENTA DE LOCALIDADES DE ABONO

ABONO GENERAL: del martes 18 de enero al martes 1 de febrero de 2011.

ABONO ALTERNATIVO: del martes 18 de enero al martes 1 de febrero de 2011.

ABONO FAMILIA: del miércoles 19 de enero al miércoles 2 de febrero de 2011.

CANALES DE VENTA PARA LOS AMIGOS

Durante todo el período de venta especial para los AMIGOS del Teatro, éstos podrán adquirir sus localidades en taquilla, por teléfono y a través de internet.

TAQUILLAS

Taquillas del Teatro Auditorio y del Centro Cultural Pablo Iglesias en sus horarios habituales (véase *Puntos de Venta*).

TELÉFONO

902 05 01 10

De lunes a domingo, de 10 a 23 horas.

Este número es exclusivo para los Amigos del Teatro y sólo estará operativo en el período de venta de Abonos.

INTERNET

www.entradas.com/entradas/comprar-abonos-amigosdelteatro

Siguiendo los pasos que se indican al entrar en la página.

Esta dirección es exclusiva para los Amigos del Teatro y sólo estará operativa en el período de venta de Abonos.

VENTA DE LOCALIDADES SUELTAS PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS

ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO AUDITORIO

Para espectáculos de los Abonos General y Alternativo, la fecha de inicio de venta es el **jueves 3 de febrero de 2011**.

Para espectáculos del Abono Familia, la fecha de inicio de venta es el **viernes 4 de febrero de 2011**.

Para Grupos, la fecha de inicio de venta es el **miércoles 9 de febrero de 2011**, según disponibilidad.

La venta de localidades sueltas en taquilla para espectáculos en el Teatro Auditorio está limitada a un máximo de ocho por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona. **Las Familias Numerosas disponen de tantas localidades como personas formen parte de su núcleo familiar.**

ESPECTÁCULOS DE TEATRALIA EN LA SALA DE ACTOS DEL C.C. PABLO IGLESIAS

Para espectáculos de iTeatralia!, a celebrarse en la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias, la fecha de inicio de venta en todas las taquillas municipales es el **viernes 4 de febrero de 2011**.

La venta de localidades sueltas en taquilla para espectáculos en el C.C. Pablo Iglesias está limitada a un máximo de cuatro por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona. **Las Familias Numerosas disponen de tantas localidades como personas formen parte de su núcleo familiar.**

DESCUENTOS

DISPONIBLES EN TAQUILLAS Y ENTRADAS.COM

- Descuento del 25% para menores de 30 años y mayores de 65.

DISPONIBLES SÓLO EN TAQUILLAS

- Amigos del Teatro: descuento del 40% en las localidades de su abono (*durante el período de venta libre*).
- Amigos del Teatro: descuento del 25% en las localidades de otros abonos (*durante el período de venta libre*).
- Descuento del 25% para pensionistas con carné acreditativo.
- Familias numerosas con libro acreditativo: 25% de descuento.
- Grupos: 25% de descuento para grupos entre 20 y 50 localidades, hasta completar el 10% del aforo. Sujeto a disponibilidad.

IMPORTANTE

Si desea acogerse a alguno de nuestros descuentos, debe avisarlo al operador de entradas, com o al personal de Taquilla en el momento de adquirir su localidad. Al acceder al Teatro, deberá mostrar su identificación: DNI para menores de 30 y mayores de 65 años; carné de pensionista; libro de Familia Numerosa; carné de Amigo del Teatro.

Los descuentos sólo son aplicables a las localidades con importe superior a 5 €. Los descuentos no son acumulables.

PUNTOS DE VENTA

TAQUILLA DEL TEATRO AUDITORIO

Horario:

- Los días de inicio de venta de las localidades sueltas, **jueves 3 de febrero, viernes 4 de febrero y miércoles 9 de febrero**, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.
- Resto de días, horario habitual: martes a viernes (no festivos) de 18 a 20 horas.
- Los días de función, dos horas antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
- Venta de última hora:
 - Se reservará un mínimo de treinta localidades para ser vendidas dos horas antes de cada espectáculo en taquilla.
 - Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

Dirección: C/ Blas de Otero, 4 (Tel. 91 659 77 21). La venta en taquillas no tiene recargo.

TAQUILLA CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Horario:

- Los días de inicio de venta de las localidades sueltas, **jueves 3 de febrero, viernes 4 de febrero y miércoles 9 de febrero**, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.
 - Resto de días, horario habitual: lunes a sábados (no festivos) de 11 a 12:30 horas.
 - Los días de función, una hora antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
 - Venta de última hora:
 - Se reservará un mínimo de diez localidades para ser vendidas una hora antes de cada espectáculo en taquilla.
 - Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.
- Dirección: Paseo de la Chopera, 59 (Tel. 91 229 42 20). La venta en taquillas no tiene recargo.

INTERNET, TELÉFONO Y CAJEROS

www.entradas.com | Tel. 902 488 488 Cajeros de Caja Madrid y móviles iPhone. Coste del servicio a cargo del usuario: 7% de recargo sobre el importe de la localidad para venta telefónica y por internet, con límite mínimo de 0,60 € y máximo de 1 € de recargo. Para Amigos del Teatro, el abono tendrá un importe único de 2 € por abono adquirido por venta telefónica o por internet en el período de Abonados. Tarifa de recargos fijada por entradas.com
Print at Home: Las localidades adquiridas por internet, tanto en la venta para Amigos del Teatro como en la venta de localidades sueltas, se podrán imprimir siguiendo las instrucciones de la página web (véanse las condiciones que se reflejan en la localidad impresa).



AMIGOS DEL TEATRO

VENTAJAS Y CONDICIONES DE LOS AMIGOS DEL TEATRO

- Descuento del 40% en la compra de localidades de su Abono.
- Descuento del 25% en la compra de localidades sueltas adicionales de cualquier espectáculo de otros Abonos, por un total de butacas equivalente al de butacas de su Abono.
- Acceso a las actividades exclusivas organizadas para los Amigos, como salidas culturales, encuentros, etc.
- Período especial para la compra de las localidades de su Abono.
- Reserva de butaca: una o dos por cada Amigo, a elegir, en los Abonos General y Alternativo, y de 2 a 8, a elegir, en el Abono Familia.
- Recepción de información personalizada sobre la programación municipal de Artes Escénicas y Música y las actividades del Teatro.
- Es posible suscribirse simultáneamente a los Abonos General (*completo en este momento*), Alternativo y Familia, con un límite de cien butacas abonadas en esta situación.

Si desea darse de alta como Amigo del Teatro, deberá acudir en persona al Ayuntamiento de Alcobendas, Servicio de Atención Ciudadana SAC, situado en la Plaza Mayor, en el siguiente horario: lunes a viernes de 8:30 a 14:30 h. y de 16 a 19 h; sábados de 10 a 13 horas. La reserva de butacas se realizará por orden de llegada.

ABONO GENERAL

Se compone de dieciséis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los sábados. Los Amigos deberán adquirir al menos diez espectáculos por Temporada, a razón de cinco espectáculos como

mínimo por período (pág. 20-21). El Abono General está completo en este momento. Las vacantes, de producirse, se conocerán en mayo de 2011, dando prioridad a los Amigos de los abonos Alternativo y Familia.

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
General	15 €	18 €	24 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

ABONO ALTERNATIVO

Se compone de seis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los viernes. Los Amigos deberán adquirir al

menos cuatro espectáculos por Temporada, a razón de dos espectáculos como mínimo por período (pág. 32-33).

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
Alternativo	6 €	7 €	9,50 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

ABONO FAMILIA

Se compone de diez espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los fines de semana. Los Amigos deberán adquirir al menos seis espectáculos por Temporada, a razón de tres espectáculos como mínimo por período (pág. 42-43).

La cuota anual por butaca reservada en el Abono Familia varía en función de la edad, dividiéndose en adultos, infantil (menores de

14 años) y mayores (mayores de 65 años).

Las **Familias Numerosas** tendrán un descuento del 50% en la cuota anual del Abono Familia. Asimismo, en el caso de que los miembros de la familia que figuran en el libro correspondiente sea superior a 8, se les permitirá reservar tantas butacas como miembros en total tenga la familia (padres e hijos).

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
Familia, adultos	6 €	7 €	9,50 €
Familia, infantil y mayores	2 €	2,30 €	3,10 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

INFORMACIÓN Y NORMAS

LOCALIDADES

- Treinta minutos antes de cada función, sólo se venderán las localidades de dicha función.
- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Las localidades no retiradas de la taquilla el día de la función son destruidas al finalizar ésta.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento, deberán presentar, junto con ésta, el documento que les da derecho al mismo en el momento de acceder a la sala.
- No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación; podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Los usuarios con discapacidad motora se ubicarán en los espacios asignados al efecto y podrán utilizar la entrada especial, disponible mediante aviso al personal del Teatro.
- Por Normativa de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.

PÚBLICO INFANTIL

- La edad mínima para acceder a las salas es de 5 años, salvo espectáculos programados para menores de esa edad y espectáculos para público familiar (ver edad recomendada en cada espectáculo). En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Cuando el espectáculo admita a menores de 5 años, y con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés, dejando éstos en los lugares especialmente habilitados: sala de taquilla del Teatro Auditorio y hall de la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias.

PUNTUALIDAD

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.
- Las puertas de las salas se abren 30 minutos antes del inicio de la representación.
- Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica o Internet, deberán recogerse en taquilla al menos 20 minutos antes del comienzo del espectáculo; de lo contrario, el Teatro Auditorio no podrá asegurar el acceso a la sala.

OTRAS INFORMACIONES

- La duración de los espectáculos es aproximada. El intermedio, en caso de existir, dura entre 15 y 20 minutos.
- Antes de cada representación, el público deberá desconectar la señal acústica de relojes, teléfonos móviles o cualquier otro aparato de comunicación o información.
- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- No se permite fumar en los edificios ni existen zonas habilitadas (Ley 28/2005 de 26 de diciembre).
- Para respetar los derechos de los creadores y artistas, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual (cámaras de foto / vídeo / móvil) en ningún tipo de soporte, salvo autorización expresa y previa del responsable de la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo lleva consigo la devolución del importe o bien el cambio de la localidad.
- En las actividades programadas por entidades, asociaciones o colectivos, el Teatro Auditorio y la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias mantendrán esta normativa, salvo indicación expresa.



TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

C/ Blas de Otero, 4. Tel: 91 659 77 21



www.alcobendas.org



TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

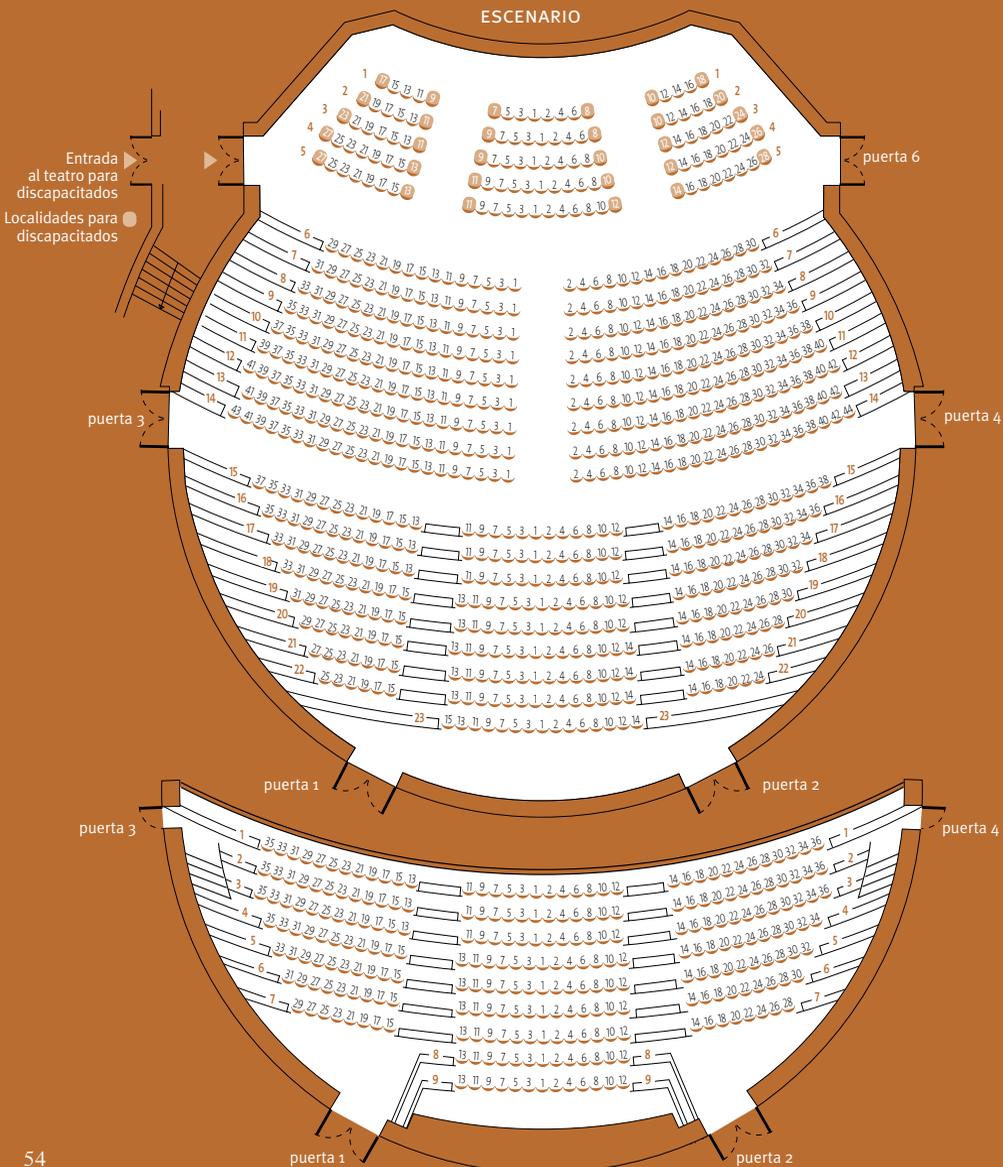
989 LOCALIDADES

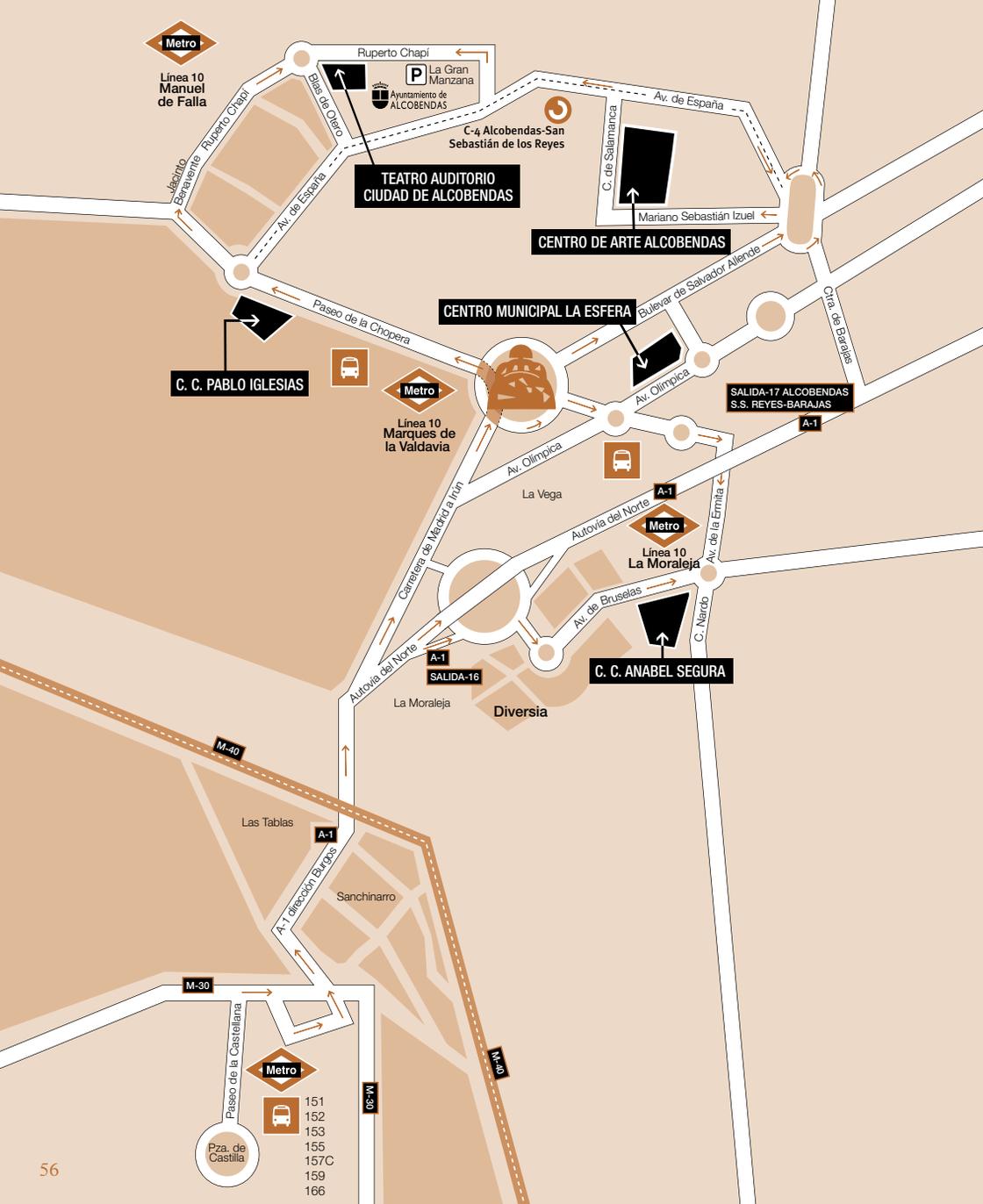
BLAS DE OTERO, 4 TEL.: 91 659 77 21

SALA DE ACTOS DEL CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

200 LOCALIDADES

PASEO DE LA CHOPERA, 59 TEL.: 91 229 42 20





**Línea 10
Manuel
de Falla**

C. C. PABLO IGLESIAS

**TEATRO AUDITORIO
CIUDAD DE ALCOBENDAS**

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

CENTRO MUNICIPAL LA ESFERA



**Línea 10
Marqués de
la Valdavia**



**Línea 10
La Moraleja**

C. C. ANABEL SEGURA



Paseo de la Castellana
Pza. de Castilla

- 151
- 152
- 153
- 155
- 157C
- 159
- 166



Red de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
española de titularidad pública



*Le Boustrophédon.
Abono Alternativo*