

AMIGOS DEL **TEATRO**

ABONOS: GENERAL | ALTERNATIVO | FAMILIA



Golden Apple Quartet. Abono General



ABONO GENERAL 01

SÍ, PERO NO LO SOY	4-5
LA CENA DE LOS GENERALES	6-7
LA FIERECILLA DOMADA	8-9
ORQUESTA FILARMÓNICA DE VALENCIA	10-11
LOS GOLDEN EN SERIO	12-13
LLAMA UN INSPECTOR	14-15
LA VERBENA DE LA PALOMA	16-17
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	18-19
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	20-21

ABONO ALTERNATIVO 02

MICHAEL NYMAN BAND	24-25
GARRICK	26-27
EL AMOR BRUJO	28-29
CAMUT BAND	30-31
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	32-33

ABONO FAMILIA 03

NIÑA FRIDA	36
EUREKA	37
¿POR QUÉ LLORAS, MARIE?	38
REBELIÓN EN EL BAÑO	39
LUDWIG VAN BEETHOVEN, LA PASIÓN DE LA MÚSICA	39
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	40-41

¡CULTURA EXPRESS! 04

LOS TRES MOSQUETEROS	43
LA TRÁGICA VIDA DEL NIÑO QUESO	43

INFORMACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES	44-45
AMIGOS DEL TEATRO	46-47
INFORMACIÓN Y NORMAS	48-49
PLANOS DE LOS TEATROS	50-51
CÓMO LLEGAR + MAPAS	52



01

Abono General



Sí, pero no lo soy

De Alfredo Sanzol

Centro Dramático Nacional y Producciones El Callao



UN HURACÁN DE HUMOR, TALENTO Y ORIGINALIDAD

Alfredo Sanzol escribe y dirige esta ocurrencia de comedia compuesta por un mosaico de quince historias breves en las que cerca de cincuenta personajes se ven atrapados en la búsqueda de su identidad. Con su segunda obra, este autor navarro se ha colocado en un lugar preferente de la comedia en España. En un escenario que recuerda a una discoteca setentera, con su bola de espejos y su terciopelo rojo, **se suceden los sketches provocadores de una risa continua:** una actriz que

después de cuarenta años de carrera recibe el premio a la mejor actriz revelación, un confidente de la policía, una mujer que hace todo lo posible por parecerse a la amante de su marido... Situaciones sorprendentes e hilarantes que muestran nuestros cambios de identidad y las consecuencias de no aceptarlos. Este montaje ha obtenido **un éxito rotundo** tras su estreno la pasada primavera y desde entonces no ha parado de recibir elogios.

<http://cdn.mcu.es>

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR: Alfredo Sanzol

• **REPARTO:** Paco Déniz, Lucía Quintana, Elena González, Juan Antonio Lumbreras y Pablo Vázquez

TEATRO / A PARTIR DE 16 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 21 de febrero. 20 h.

Duración: 1 h. (sin intermedio)
Precio: 10/12 €



La cena de los generales

Compañía Miguel Narros



GRAN MONTAJE TEATRAL CARGADO DE TERNURA

Teatro de gran formato. Sancho Gracia y Juanjo Cucalón al frente de un elenco de 18 actores. Miguel Narros a la dirección. La escenografía exquisita de Andrea D'Odorico. Todo ello "cocinado" a fuego lento para ofrecer un gran espectáculo teatral.

El autor de *Bajarse al Moro* y *La estanquera de Vallecas* ha escrito un texto sencillo y directo que **refleja en clave tragicómica el comienzo de la reconciliación tras la Guerra Civil.**

Madrid ha sido vencido, los nacionales han entrado y Franco decide homenajear a sus generales con una cena en el Hotel Palace. La organización de todos los preparativos recae en el esforzado teniente Medina, quien a toda prisa se ve en el brete de

tener que reorganizar la maltrecha cocina del hotel, cuyos cocineros están en la cárcel por sus simpatías políticas con el bando contrario. "En un país absolutamente derrumbado, el teniente y el maître echan mano de toda su fantasía y, sin darse cuenta, empiezan a reconstruir España y a convivir las izquierdas y las derechas", explica Miguel Narros, su director, quien conduce con agilidad y precisión a los 18 personajes que arman la trama, otorgando a cada uno su espacio propio. Una obra que reflexiona sobre los hombres que padecen la historia más allá de los generales y las grandes personalidades que la protagonizan.

www.produccionesfaraute.com

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Jose Luis Alonso de Santos •
DIRECTOR: Miguel Narros • **ESCENOGRAFIA:** Andrea D'Odorico • **INTÉRPRETES:** Sancho Gracia, Juanjo Cucalón, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto, Emilio Gómez, Víctor Manuel Dogar, César Oliver, Luis Muñiz, Adolfo de Grandy, Ana Goya, Candela Arroyo, Juan de Mata, Lucía Bravo, Virginia Mateo, Luis Garbayo, Borja Luna, Tomás Calleja

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 28 de febrero. 20 h.

Duración: 1 h. 50 minutos (sin intermedio)
Precio: 11/14 €



La fierecilla domada

De William Shakespeare

Compañía Pérez y Goldsteing



UN SHAKESPEARE DIVERTIDO E IRÓNICO

El director Mariano de Paco Serrano nos presenta un atractivo juego de realidad y fantasía en esta comedia de Shakespeare que enfrenta a dos personajes de gran ingenio y, como en *Las Amistades Peligrosas*, surge entre ellos una atracción fatal. Varios pretendientes se han congregado en casa de Bautista Minola para pedir la mano de su hija Blanca. Pero Bautista no consentirá el matrimonio de la pequeña hasta que haya desposado a la mayor, Catalina, una joven rebelde dotada de múltiples apariencias,

polivalente, mágica, plena de divertimento y de erotismo. La función se convierte en un duelo entre personajes de carácter, inmersos en situaciones de enredo y afilados diálogos en los que la palabra se convierte en la más contundente de las armas. Actores acostumbrados a moverse en el mundo televisivo, cambian aquí sus registros con magnífico resultado; entre ellos, sus protagonistas, José Manuel Seda, de la serie “Yo soy Bea”, y Cristina Peña (“El intermedio”, “Aida”) que bordan sus papeles.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECTOR: Mariano de Paco Serrano

• **REPARTO:** Cristina Peña, José Manuel Seda, Mario Martín, Carla Hidalgo, Pedro G. De Las Heras, Francesc Galcerán, Bruno Ciordia, David Alarcón, Oscar Oliver

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 21 de marzo. 20 h.

Duración: 1 h. 50 minutos (sin intermedio)
Precio: 10/12 €



Noche española

Orquesta Filarmónica de Valencia

UNA CITA CON LA MEJOR MÚSICA ESPAÑOLA

Un programa que incluye Albéniz, Manuel de Falla y Turina, es, sin lugar a dudas, una gran celebración al tiempo que un **homenaje a la música española de la primera mitad del siglo XX**. Es difícil encontrar compositores y partituras que hayan elevado la música de nuestro país a cotas más altas de reconocimiento y prestigio internacional. El programa será interpretado por la Orquesta Filarmónica de Valencia, dirigida por el maestro Vicente Martínez Alpuente al frente de **más de cincuenta profesores**. Esta orquesta fue creada en 2007, y está integrada por músicos profesionales de primer nivel nacional e internacional, con una amplia y sólida formación artística en las mejores orquestas europeas.

FICHA ARTÍSTICA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VALENCIA

DIRECTOR MUSICAL: Vicente Martínez Alpuente

I PARTE

Isaac Albéniz
Cinco impresiones de la Suite Iberia
Albéniz/Arbós
Evocación
Corpus Christi en Sevilla
Triana
El Puerto
El Albaicín
Navarra

II PARTE

Joaquín Turina
Danzas Fantásticas
Exaltación
Ensueño
Orgía
Manuel de Falla
El sombrero de tres picos (Suite nº2)
La danza de los vecinos
Danza del molinero
Danza final

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Sábado 28 de marzo. 20 h.

Duración: 1 h. 30 minutos (con intermedio)

Precio: 15/19 €



Los Golden en serio

Golden Apple Quartet



MÁS DIVERTIDOS QUE NUNCA

Los cuatro cómicos cantantes han decidido «que con la risa uno no se gana el respeto del público ni de la crítica y mucho menos se consigue pasar a la historia» y presentan, por ello, un espectáculo «muy serio». **El flamenco, la ópera, las gárgaras, el circo, los malabarismos vocales y las marionetas** son algunos de los géneros estilísticos con los que los Golden se atreven en este montaje. Toda una delicia para los amantes de la música **'a capella'**, arte que

practican con maestría. A lo largo de su trayectoria, de más de 20 años, han conseguido convencer con una propuesta dominada por ritmos frescos e impregnados de fuerza, llegando a su público a través de la ironía, la parodia y el absurdo. A caballo entre el teatro y el musical, estos discípulos aventajados de Les Luthiers, nos hacen toda una demostración de arte, talento y compenetración llena de humor.

www.goldenapplequartet.com

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Carlos Zabala • **DIRECTOR:** Patxi Barco • **INTÉRPRETES:** Eduardo Errondosoro, Manuel Romano, Loyola Garmendia y Enrique Ochoa

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 18 de abril. 20 h.

Duración: 1 h. 30 minutos (sin intermedio)
Precio: 10/12 €



Llama un inspector

De J. B. Priestley



UN ELENCO DE LUJO PARA UN DRAMATURGO UNIVERSAL

Un elenco encabezado por **Concha Cuetos, Francisco Valladares y José Luis Pellicena** nos trae esta adaptación de la obra preferida de Priestley, uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX, que tuvo la habilidad de envolver, bajo esta aparente comedia costumbrista con aires de suspense policiaco, su principal argumento literario: la lucha de clases. Esta vez entre **una alta burguesía que pretende que todo siga igual y una juventud rebelde que busca un cambio en la sociedad.** Durante todo

el espectáculo no cesan de sucederse una sorpresa tras otra, lo que provoca que el espectador se enganche de principio a fin. La historia, situada meses antes del estallido de la Segunda Guerra mundial, transcurre en el salón de unos nuevos ricos que celebran la fiesta de petición de mano de su hija a la que van a casar con el heredero de una aristocrática familia. Pero todo se interrumpe al llegar un inspector de policía para realizar algunas preguntas y buscar aclaraciones respecto al suicidio de una joven.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: J.B. Priestley • **DIRECTOR:** Román Calleja • **VERSIÓN:** Juan Altamira
• **INTÉRPRETES:** José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Iván Gisbert, Lola Manzanares, Guillermo Muñoz, Isidro Cárceles

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 25 de abril. 20 h.

Duración: 1 h. 50 minutos (con intermedio)
Precio: 11/14 €



La Verbena de La Paloma

Grupo Lírico Español Loli Miras

LA ESENCIA DE MADRID

Esta zarzuela tiene dos subtítulos (“El boticario y las chulapas” y “Celos mal reprimidos”) que nos describen con agudeza la temática de la misma. Se trata de una de las joyas de nuestro “género chico” y un retrato muy alegre del Madrid más castizo durante las fiestas más populares de la capital, las de la Paloma. Estructurada en

un solo acto con tres cuadros, en la obra aparecen algunos de los personajes más entrañables y recordados de la zarzuela madrileña, como Don Hilarión y su amigo Don Sebastián, la tía Antonia y las castizas chulapas, el sereno, el boticario, los guardias, etc. Todos estos son personajes muy característicos del Madrid del siglo XIX.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: José Luis Alcalde • **BALLET, CORO Y ORQUESTA TITULAR DIRECCIÓN MUSICAL:** Daniel Mazza • **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Loli Miras • **ELENCO:** Miguel de Grandy (*D. Hilarión*), José Luis Alcalde (*D. Sebastián*), Guadalupe Sánchez (*Señá Rita*), Concha del Val (*Señá Antonia*), Luis Bellido (*Tabernero*), Juan Carlos Barona (*Julián*), Aurora Frías (*Casta*), Lucía Escribano (*Susana*), Ana María Hidalgo/Inés Olabarría (*Cantaora*)

LÍRICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 16 de mayo. 20 h.

Duración: 1 h. 30 minutos (con intermedio)
Precio: 20/25 €



© JESÚS VALINAS

Ballet Nacional de España

Director: Jose Antonio
Aires de Villa y Corte / La Leyenda



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MUSICA

BNE

BALLET ESPAÑOL CON MAYÚSCULAS

El Ballet Nacional de España, dirigido por el bailarín y coreógrafo José Antonio, vuelve a Alcobendas. En esta ocasión nos presenta un programa que recorre las escenas palaciegas y populares del Madrid del siglo XVIII, haciendo una revisión coreográfica de **la Escuela Bolera, esa que surgió con sus olés, fandangos, panaderos y seguidillas**, cuando con espíritu español y las castañuelas en mano se trató de imitar la danza clásica francesa. Tras la candidez de *Aires de Villa y Corte*, *La Leyenda* viene a

recordar **el temperamento de una figura mítica del flamenco: la bailaora Carmen Amaya**. Se trata de un repaso a ciertos momentos de su vida y su baile, con imágenes de gran belleza y un vestuario espectacular. El Ballet Nacional es uno de los más exitosos *embajadores* de la cultura española por el mundo. La compañía ha evolucionado en concordancia a los tiempos y ha sabido preservar el interés por todos los estilos del baile español.

<http://balletnacional.mcu.es>

FICHA ARTÍSTICA

AIRES DE VILLA Y CORTE COREOGRAFÍA:
José Antonio • **LA LEYENDA** IDEA ORIGINAL
Y COREOGRAFÍA: José Antonio • **MÚSICA:**
José Antonio Rodríguez • **RONDEÑA Y**
ALEGRÍAS: Juan Requena • **EMBRUJO DEL**
FANDANGO: Rafael Marinelli

BALLET / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 30 de mayo. 20 h.

Duración: 2 h. 10 minutos (con intermedio)
Precio: 11/14 €

Fechas de venta

Enero-Febrero

19	20	21	22	23	24	25	AMIGOS DEL TEATRO Abonos del 20 de enero al 3 de febrero
26	27	28	29	30	31	1	
2	3	4	5	6	7	8	LOCALIDADES SUELTAS A partir del 5 de febrero <i>consultar horario especial del 5 de febrero en página 45</i>
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	GRUPOS A partir del 10 de febrero <i>sólo en Taquillas</i>
23	24	25	26	27	28		

Calendario de funciones

Febrero	Marzo	Abril	Mayo
	1	1	1 2 3
2 3 4 5 6 7 8	2 3 4 5 6 7 8	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10
9 10 11 12 13 14 15	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17
16 17 18 19 20 21 22	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24
23 24 25 26 27 28	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31
	30 31		

Guía visual

<p>SÁBADO 21 DE FEBRERO. 20 H <i>Sí, pero no lo soy</i></p>  <p>10 / 12 €</p>	<p>SÁBADO 28 DE FEBRERO. 20 H <i>La cena de los generales</i></p>  <p>11 / 14 €</p>	<p>SÁBADO 21 DE MARZO. 20 H <i>La fierecilla domada</i></p>  <p>10 / 12 €</p>
<p>SÁBADO 28 DE MARZO. 20 H <i>Orquesta filarmónica de Valencia</i></p>  <p>15 / 19 €</p>	<p>SÁBADO 18 DE ABRIL. 20 H <i>Los Golden en serio</i></p>  <p>10 / 12 €</p>	<p>SÁBADO 25 DE ABRIL. 20 H <i>Llama un inspector</i></p>  <p>11 / 14 €</p>
<p>SÁBADO 16 DE MAYO. 20 H <i>La Verbena de La Paloma</i></p>  <p>20 / 25 €</p>	<p>SÁBADO 30 DE MAYO. 20 H <i>Ballet Nacional de España</i></p>  <p>11 / 14 €</p>	

PARA ADQUIRIR EL ABONO,
ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN
DE "AMIGO DEL TEATRO". (VER
CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS
PÁGINAS 46 Y 47)



02

Abono Alternativo



Michael Nyman Band

& Marie Angel

MUCHO MÁS QUE EL PIANO

El británico Michael Nyman ha pasado de ser un músico de culto, abanderado de la música New Age y el minimalismo, a convertirse en una estrella de la música cuyos seguidores llenan auditorios en todo el mundo. Esto se debe en gran medida a la película *El Piano*, de Jane Campion, cuya banda sonora compuso Nyman, y a sus numerosas colaboraciones con el director Peter Greenaway (*El contrato del dibujante*, *El*

vientre del arquitecto, etc.), pero también a la delicadeza y la elegancia de sus composiciones y su estilo único al piano. Llega a Alcobendas en medio de una corta gira por España, a la cabeza de su potente banda, formada por 12 músicos, y acompañado por la soprano Marie Angel, para presentar sus dos últimos discos: *Mozart 252* e *I Soneti Lussuriosi*. Todo un lujo a nuestro alcance.

www.michaelnyman.com

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y PIANO: Michael Nyman
• **SOPRANO:** Marie Angel • **MICHAEL NYMAN BAND:** Gabrielle Lester, Catherine Thompson, Catherine Musker, Anthony Hinnigan, David Roach, Simon Haram, David Lee, Nigel Barr, Martin Elliott, Steve Sidwell y Andrew Findon

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 13 de marzo. 21 h.

Duración: 1 h. 30 minutos (sin intermedio)
Precio: 20/25 €

Garrick, de Tricycle

Compañía Clownic



DOCTORES DEL HUMOR

Son los clones del trío de cómicos gestuales más famoso de España. Una segunda compañía de Tricycle llamada Clownic que representa sus espectáculos con el mismo talento e ingenio que los originales. Vuelven a Alcobendas después de “Sit” y les esperamos ansiosos, porque su humor limpio, cristalino, disparatado y catártico siempre es bienvenido. Tres científicos en bata blanca harán **una demostración sobre la fisiología del humor, los tipos de risa y las técnicas básicas para provocarla**. Su título: Garrick, en honor a David Garrick, un reconocido actor inglés del siglo XVIII

del que se cuenta que estaba tan extraordinariamente dotado para la comedia que los médicos recomendaban sus actuaciones como un remedio mágico capaz de sanar cualquier pena del alma. Tricycle afirma que Garrick, sin saberlo, fue el primer risoterapeuta de la historia. Hoy, en pleno siglo XXI, cuando conocemos científicamente que los niños ríen unas trescientas veces al día y los adultos tan sólo unas quince, estos cómicos se proclaman sus humildes seguidores y nos ofrecen tal montaje con un solo objetivo: hacer reír.

www.tricycle.com

FICHA ARTÍSTICA

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Tricycle • **VESTUARIO:** Anna Güell • **DISEÑO ILUMINACIÓN:** Lluís Martí • **DISEÑO SONIDO:** Tarek Ryan • **INTÉRPRETES:** Antonio del Valle, Eduard Méndez y Jaume Ortenobar

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 20 de marzo. 21 h.

Duración: 1 h. 30 minutos (sin intermedio)
Precio: 10/12 €





El amor brujo

Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana



PASIÓN GITANA

El prestigioso coreógrafo Ramón Oller dirige al Ballet de Teatres de la Generalitat en esta nueva versión de *El amor brujo*, de Manuel de Falla. Un ballet en un acto que narra la historia de amor entre Candelas y Carmelo: ella es una gitana a la que le acompaña el espíritu de su antiguo amante muerto, él se disfrazará de espectro para liberar a su amada del embrujo. **Oller ha conseguido que en el escenario cohabiten los nuevos lengua-**

jes de la danza con los aires flamencos y el folclore más español. El elenco internacional demuestra su gran capacidad técnica y su versatilidad al afrontar con solvencia el lenguaje propio del coreógrafo. Al reconocido trabajo de estos 15 bailarines se une la voz de la cantante Rosario Mohedano y la música grabada por la Orquesta Sinfónica de Valencia que dirige Joan Cerveró.

www.centrocoreograficogtv.com

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Ramón Oller
• **DIRECCIÓN MUSICAL:** Joan Cerveró •
MÚSICA: Manuel de Falla • **PRODUCCIÓN**
DEL CENTRO COREOGRÁFICO DE TEATRES
DE LA GENERALITAT

DANZA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 17 de abril. 21 h.

Duración: 1 h. 15 minutos (sin intermedio)
Precio: 11/14 €



La Vida es Ritmo

Camut Band

PRECURSORES DE MAYUMANÁ

Camut Band convierte el escenario en una máquina de percusión en vivo. Desde su creación, hace ya más de diez años, esta compañía recorre el mundo cosechando aplausos y elogios. Ofrecen **un espectáculo explosivo, lleno de una energía que se transmite al público de los pies a la cabeza**. Camut Band es la fusión de un claqué moderno con la percusión de diferentes culturas, es diálogo rítmico y bromas vocales,

rap y sorpresas sonoras. Sobre el escenario se despliega el poder hipnótico de la percusión, que llega a una velocidad tan frenética como el ritmo de la danza. Su genio radica en la absoluta felicidad juvenil con la que actúan sus seis intérpretes, cuyo dominio corporal se despliega en una coreografía tan elegante como vibrante, tan primigenia como sofisticada. Es diferente.

www.camutband.com

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Camut Band
• MÚSICA Y COREOGRAFÍA: Lluís Méndez, Toni Español, Rafael Méndez y Guillem Alonso
• INTÉRPRETES: Toni Español, Néstor Busquets, Guillem Alonso, Rafael Méndez, Lluís Méndez y Jep Meléndez
• PRODUCCIÓN: Kiting Kità SL & J.C.Produccions

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 14 de mayo. 20 h.

Duración: 1 h. 30 minutos (sin intermedio)
Precio: 11/14 €

Fechas de venta

Enero-Febrero

19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

AMIGOS DEL TEATRO

Abonos
del 20 de enero
al 3 de febrero

LOCALIDADES SUELTAS

A partir del 5 de febrero
consultar horario especial del
5 de febrero en página 45

GRUPOS

A partir del 10 de febrero
sólo en Taquillas

Calendario de funciones

Marzo	Abril	Mayo
	1	1 2 3 4 5
2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10
9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17
16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24
23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31
30 31		

Guía visual

VIERNES 13 DE MARZO. 21 H
Michael Nyman Band



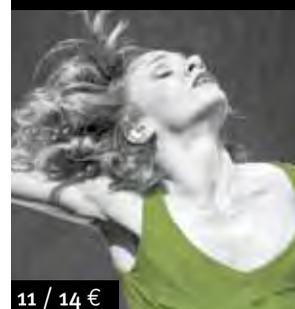
20 / 25 €

VIERNES 20 DE MARZO. 21 H
Garrick, de Tricycle



10 / 12 €

VIERNES 17 DE ABRIL. 21 H
El amor brujo



11 / 14 €

JUEVES 14 DE MAYO. 20 H
Camut Band



11 / 14 €

PARA ADQUIRIR EL ABONO,

ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO". (VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 46 Y 47)



03

Abono Família

Niña Frida

Karlik danza-teatro

PIES PARA QUÉ OS QUIERO SI TENGO ALAS PARA VOLAR

Una mujer adulta, Frida Kahlo, recuerda frente a su lienzo en blanco momentos pasados de su vida... “Tengo los ojos de mi padre y el cuerpo de mi madre...”

Su llegada al mundo, la enfermedad que tuvo a los seis años, la paciencia con la que su padre le enseñó a colorear fotografías en blanco y negro.

Recuerda... las amigas que no tuvo, las decepciones de niña, la soledad en la que creció a pesar de estar siempre rodeada de gente. Los juegos con su “amiga imaginaria”. El terrible accidente que sufrió con 18 años...

Pero, de todo esto, con lo que ella se queda es con las inmensas ganas de vivir, el continuo deseo de avanzar, de progresar y sobre todo de superarse cada día dejando que el dolor escape por los dedos de su mano para transformarlo en belleza.



Red
de
comunidad

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: Elena Sánchez, Elena Lucas, Beatriz Márquez, Cristina Pérez, (Marina Rubio) • **AUTORÍA Y DIRECCIÓN:** Rosa Díaz y Cristina D. Silveira • **DISEÑO ESCENOGRAFÍA:** David Pérez • **DISEÑO VESTUARIO Y ATREZZO:** Juan Martínez y Oscar López • **MÚSICA:** Mariano Lozano P.

DANZA / DE 7 A 11 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 14 de febrero. 18 h.

Duración: 60 minutos (sin intermedio)
Precio: 3/5 €

Eureka

El Cau del Unicorn



MARIONETAS GIGANTES DE GRAN BELLEZA

Espectáculo musical de marionetas gigantes y actores en luz negra con olores ambientales (esencias naturales), que añaden a los cuidados contenidos visuales y musicales un recurso escénico más: la posibilidad de “oler” lo que sucede en escena en 6 momentos diferentes del espectáculo.

Un espectáculo que sigue “hipnotizando” a los espectadores en todas y cada una de sus representaciones y en el que, utilizando la fórmula del humor tierno, se invita al público a seguir las peripecias de

una niña y su abuelo científico con vocación de mago...

Con ellos podréis visualizar hologramas con historias del pasado, viajar al futuro con una máquina del tiempo y reflexionar sobre las actitudes vitales de los personajes que aparecen en su periplo... Ahondando especialmente en el respeto hacia el entorno y las adicciones (ya sean físicas o psíquicas).

Todo ello aderezado con un montón de canciones originales que os harán reír... soñar... emocionaros.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA, GUIÓN Y CANCIONES: Dani Martínez, Roser Castellví • **DIRECCIÓN TÉCNICA:** Manuel Martín • **ANIMACIÓN DE PERSONAJES:** Xenia García Bas, Xavier Taboada Gallego, Daniel Cocovi Sal, Miquel Sabaté Masachs, Dani Martínez • **MARIONETAS:** Catalina Iglesias • **ESCENOGRAFÍA:** Roser Castellví

TEATRO DE LUZ NEGRA / DE 4 A 10 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 14 de marzo. 18 h.

Duración: 60 minutos (sin intermedio)
Precio: 3/5 €

¿Por qué lloras, Marie?

Compañía Marie de Jongh



TEATRO GESTUAL Y MARIONETAS PARA TODA LA FAMILIA

La compañía vasca Marie de Jongh logró el **mejor galardón en la última edición del Festival Fetén** con esta obra dirigida a toda la familia. Un montaje sin texto que nos cuenta la tragicomedia de la pequeña Marie y sus vivencias en la guardería junto a otros niños, todos ellos representados por marionetas, al

tiempo que refleja las vidas de las dos personas que allí les cuidan. Marie no les da más que problemas e interfiere en su trabajo de atender a los demás bebés. Emplearán todo tipo de tácticas para controlar a la díscola criatura hasta que, finalmente, descubren que lo único que necesita es cariño.

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Jokín Oregi
• REPARTO: Matxalen de Pedro y Javier Alkorta

TEATRO / A PARTIR DE 4 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 15 de marzo. 18 h.

Duración: 50 minutos (sin intermedio)
 Precio: 3/5 €

Rebelión en el baño

Compañía Buena Mandarinina

SIN AGUA NADA ES POSIBLE

Una historia en gran formato de guiñol donde los personajes nos enseñan con su humor y su locura lo que representa

el agua para el hombre. Hará pasar un excelente rato y sensibilizará a niños y mayores.

FICHA ARTÍSTICA

TITIRITEROS: Silvia Camilo, Quique Fernández, Pablo Varela, Christian Delfino
• DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TÍTERES: Fernando Cetrangolo Buceta, Mariela González
• VESTUARIO: Enrique Fernández y Mariela González
• MÚSICA: Tomas Bordalejo Anido

TEATRO / A PARTIR DE 5 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 22 de marzo. 18 h.

Duración: 60 minutos (sin intermedio)
 Precio: 3/5 €

Ludwing Van Beethoven, la pasión de la música

Abrucena 2000



MÚSICA PARA CONOCER A UN GENIO

Con la vida del propio compositor como base, una pianista y un narrador interpretan esta obra de teatro musical. La vida de Beethoven es por

sí sola una aventura apasionante, pero unida a su música se convierte en uno de los grandes momentos de la historia de la Humanidad.

FICHA ARTÍSTICA

PIANISTA: Bernadetta Raatz
• NARRADOR: Josep Manuel Gil

MÚSICA / DE 7 A 10 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 26 de abril. 18 h.

Duración: 60 minutos (sin intermedio)
 Precio: 3/5 €

Fechas de venta

Enero-Febrero

19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

AMIGOS DEL TEATRO

Abonos
del 21 de enero
al 4 de febrero

LOCALIDADES SUELTAS

A partir del 6 de febrero
consultar horario especial del
6 de febrero en página 45

GRUPOS

A partir del 10 de febrero
sólo en Taquillas

Calendario de funciones

Febrero	Marzo	Abril
	1	1 2 3 4 5
2 3 4 5 6 7 8	2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12
9 10 11 12 13 14 15	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19
16 17 18 19 20 21 22	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26
23 24 25 26 27 28	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30
	30 31	

Guía visual

SÁBADO 14 DE FEBRERO. 18 H
Niña Frida



3 / 5 €

SÁBADO 14 DE MARZO. 18 H
Eureka



3 / 5 €

DOMINGO 15 DE MARZO. 18 H
¿Por qué lloras, Marie?



3 / 5 €

DOMINGO 22 DE MARZO. 18 H
Rebelión en el baño



3 / 5 €

DOMINGO 26 DE ABRIL. 18 H
*Ludwing Van Beethoven,
la pasión de la música*



3 / 5 €

PARA ADQUIRIR EL ABONO FAMILIA,
ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO".
(VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 46 Y 47)



Los tres mosqueteros

Divadlo Alfa (República Checa)

UN GRAN CLÁSICO EN TÍTERES

“Los Tres Mosqueteros”, nominada en la República Checa para el Premio de la Crítica de Teatro, es una pieza para títeres que parodia la inmortal historia del grupo conocido por la divisa: “¡Todos para uno, uno para

todos!”. La obra está inspirada en la novela de Alejandro Dumas y en el silencio grotesco del cómico francés Max Linder. Esta versión remarca la importancia de la acción y de las canciones en directo.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Tomáš Dvorák, Ivan Nesveda, Pavel Vasíček • **DIRECCIÓN:** Tomáš Dvorák
• INTÉRPRETES: Blanka Lunáková-Joseph, Martina Hartmannová, Petr Borovsky, Martin Bartusek, Robert Kroupar, Bohuslav Holy, Vladimír Sosna, Tomáš Sukup

TÍTERES Y MÚSICA EN VIVO / A PARTIR DE 8 AÑOS

Centro Cultural Pablo Iglesias
 Jueves 19 de marzo. 18 h.

Duración: 55 minutos (sin intermedio)
 Precio: 4 €

La trágica vida del niño Queso

Compañía Slingsby (Australia)

OBRA EN INGLÉS CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

Teatralia nos brinda la oportunidad única de ver a esta compañía australiana, una de las joyas del festival. Un cuentacuentos relata una antigua leyenda, la del niño Queso, cuyo planeta amanece un día derre-

tido y burbujeante. **Stephen Sheehan es un talentoso actor capaz de tejer un cuento en el aire**, su arte se complementa con la magia teatral de unas luces y unos espejos simples combinados con la alta tecnología.

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: Finegan Kruckemeyer
• CONCEPTO Y DIRECCIÓN: Andy Packer
• INTÉRPRETES: Stephen Sheehan, Sam McMahon

TEATRO EN INGLÉS / A PARTIR DE 8 AÑOS

Centro Cultural Pablo Iglesias
 Sábado 21 de marzo. 18 h.

Duración: 60 minutos (sin intermedio)
 Precio: 4 €

04

XIII FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
Teatralia
 2009
 DEL 6 AL 29 DE MARZO

iCultura Express!

ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

La Temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas se divide en dos períodos; el primero de octubre a enero y el segundo de febrero a mayo.

Los Amigos del Teatro disponen de reserva de localidades para toda la Temporada y se benefician de un importante descuento, así como de otras ventajas.

Para adquirir un Abono, es preciso ser Amigo del Teatro (información sobre Amigos del Teatro en las págs. 46 y 47).

Los Amigos del Teatro se suscriben al Abono General, al Abono Alternativo o al Abono Familia, disfrutando de un 40% de descuento en la compra de las localidades. También pueden adquirir localidades de los otros abonos con un 25% de descuento para un nº equivalente al de localidades de su abono.

VENTA DE LOCALIDADES DE ABONO

ABONO GENERAL: del martes 20 de enero al martes 3 de febrero.

ABONO ALTERNATIVO: del martes 20 de enero al martes 3 de febrero.

ABONO FAMILIA: del miércoles 21 de enero al miércoles 4 de febrero.

VENTA DE LOCALIDADES SUELTAS

ESPECTÁCULOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para espectáculos de los Abono General y Alternativo, la fecha de inicio de venta es el **jueves 5 de febrero**.

Para espectáculos del Abono Familia, la fecha de inicio de venta es el **viernes 6 de febrero**.

Para Grupos, la fecha de inicio de venta es el **martes 10 de febrero**, según disponibilidad.

La venta de localidades sueltas está limitada a un máximo de ocho por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona.

ESPECTÁCULOS DEL CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Para las localidades individuales (no se admiten grupos), la fecha de inicio de venta será, para cada espectáculo, el miércoles de la misma semana en que tenga lugar dicho espectáculo.

La venta de localidades sueltas está limitada a un máximo de cuatro por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona.

LAS FAMILIAS NUMEROSAS DISPONEN DE TANTAS LOCALIDADES COMO PERSONAS FORMEN PARTE DE SU NÚCLEO FAMILIAR.

DESCUENTOS

DISPONIBLES EN TAQUILLAS Y ENTRADAS.COM

- Descuento del 25% para menores de 30 años y mayores de 65.
- Amigos del Teatro: descuento del 40 % en las localidades de su abono.

DISPONIBLES SÓLO EN TAQUILLAS

- Descuento del 25% para pensionistas con carné acreditativo.
- Grupos: 25% de descuento para grupos entre 20 y 50 localidades, hasta completar el 10% del aforo.
- Familias numerosas con libro acreditativo: 25% de descuento.

- Amigos del Teatro: descuento del 25 % en las localidades de otros abonos.

IMPORTANTE

Si desea acogerse a alguno de nuestros descuentos, debe avisarlo al operador de Entradas.com o al personal de Taquilla en el momento de adquirir su localidad. Al acceder al Teatro, deberá mostrar su identificación: DNI para menores de 30 y mayores de 65 años; carné de pensionista; libro de Familia Numerosa; carné de Amigo del Teatro.

Los descuentos sólo son aplicables a las localidades con importe superior a 5 €.
Los descuentos no son acumulables.

PUNTOS DE VENTA

TAQUILLA DEL TEATRO AUDITORIO

Horario:

- Los días de inicio de venta de las localidades sueltas, **jueves 5 de febrero y viernes 6 de febrero**, de 11 a 12:30 y de 18 a 20 horas.
- Resto de días, horario habitual: martes a viernes (no festivos) de 18 a 20 horas.
- Los días de función, dos horas antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
- Venta de última hora:
-Se reservarán un mínimo de treinta localidades para ser vendidas dos horas antes de cada espectáculo en taquilla.
-Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.
Dirección: C/ Blas de Otero, 4 (Tel. 91 659 77 21).

TAQUILLA CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Horario:

- Los días de inicio de venta de las localidades sueltas, **jueves 5 de febrero y viernes 6 de febrero**, de 11 a 12:30 y de 18 a 20 horas.
- Resto de días, horario habitual: lunes a sábados (no festivos) de 11 a 12:30 horas.
- Los días de función, una hora antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
- Venta de última hora:
-Se reservarán un mínimo de diez localidades para ser vendidas una hora antes de cada espectáculo en taquilla.
-Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.
Dirección: Paseo de la Chopera, 59 (Tel. 91 229 42 20).

INTERNET, TELÉFONO Y CAJEROS

www.entradas.com | Tel. 902 488 488

Cajeros de Caja Madrid, Caja Navarra e Ibercaja

Coste del servicio a cargo del usuario: 0,60 euros para entradas con importe igual o inferior a 6 euros y 1 euro para entradas con importe superior a 6 euros. Para Amigos del Teatro, el abono tendrá un importe adicional de 2 € por abono adquirido por venta telefónica. Tarifa fija según política de la entidad financiera.



AMIGOS DEL TEATRO

VENTAJAS Y CONDICIONES DE LOS AMIGOS DEL TEATRO

- Descuento del 40% en la compra de localidades de su Abono.
- Descuento del 25% en la compra de localidades sueltas adicionales de cualquier espectáculo de otros Abonos, por un total de butacas equivalente al de butacas de su Abono.
- Acceso a las actividades exclusivas organizadas para los Amigos, como salidas culturales, encuentros, etc.
- Período especial para la compra de las localidades de su Abono.
- Reserva de butaca: una o dos por cada Amigo, a elegir, en los Abonos General y Alternativo, y de 2 a 8, a elegir, en el Abono Familia.
- Recepción de información personalizada sobre la programación municipal de Artes Escénicas y Música y las actividades del Teatro.
- Es posible suscribirse a los Abonos General (*completo en estos momentos*), Alternativo y Familia, con un límite de cien butacas abonadas en esta situación.

Si desea darse de alta como Amigo del Teatro, deberá acudir en persona al Ayuntamiento de Alcobendas, Servicio de Atención Ciudadana SAC, situado en la Plaza Mayor, en el siguiente horario: lunes a viernes de 8:30 a 14:30 h. y de 16 a 19 h; sábados de 10 a 13 horas. La reserva de butacas se realizará por orden de llegada.

ABONO GENERAL

Se compone de dieciséis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los sábados. Los Amigos deberán adquirir al menos ocho espectáculos por Temporada, a razón de cuatro o cinco

espectáculos como mínimo por período, a elegir (pág. 20-21).

El Abono General está completo en estos momentos. Las vacantes, de producirse, se conocerán en septiembre de 2009.

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
General	15 €	18 €	24 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

ABONO ALTERNATIVO

Se compone de seis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los viernes. Los Amigos deberán adquirir al

menos cuatro espectáculos por Temporada, a razón de dos espectáculos como mínimo por período, a elegir (pág. 32-33).

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
Alternativo	6 €	7 €	9,50 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

ABONO FAMILIA

Incluye los espectáculos de Cultura en Familia que se celebren en el Teatro Auditorio. Se compone de diez espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los fines de semana. Los Amigos deberán adquirir al menos seis espectáculos por Temporada, a razón de tres espectáculos como mínimo por período, a elegir (pág. 40-41).

La cuota anual por butaca reservada en el Abono Familia varía en función de la edad,

dividiéndose en adultos, infantil (menores de 17 años) y mayores (mayores de 65 años).

Las **Familias Numerosas** tendrán un descuento del 50% en la cuota anual del Abono Familia. Asimismo, en el caso de que los miembros de la familia que figuran en el libro correspondiente sea superior a 8, se les permitirá reservar tantas butacas como miembros en total tenga la familia (padres e hijos).

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
Familia, adultos	6 €	7 €	9,50 €
Familia, infantil y mayores	2 €	2,30 €	3,10 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

INFORMACIÓN Y NORMAS

LOCALIDADES

- Treinta minutos antes de cada función, sólo se venderán las localidades de dicha función.
- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Las localidades no retiradas de la taquilla el día de la función son destruidas al finalizar ésta.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento, deberán presentar, junto con ésta, el documento que les da derecho al mismo en el momento de acceder a la sala.
- No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación; podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Los usuarios con discapacidad motora se ubicarán en los espacios asignados al efecto y podrán utilizar la entrada especial, disponible mediante aviso al personal del Teatro.
- Por Normativa de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.

PÚBLICO INFANTIL

- La edad mínima para acceder a las salas es de 5 años, salvo espectáculos programados para menores de esa edad y espectáculos para público familiar (ver edad recomendada en cada espectáculo). En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Cuando el espectáculo admita a menores de 5 años, y con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés, dejando éstos en los lugares especialmente habilitados: sala de taquilla del Teatro Auditorio y hall de la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias.

PUNTUALIDAD

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.
- Las puertas de las salas se abren 30 minutos antes del inicio de la representación.
- Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica o Internet, deberán recogerse en taquilla al menos 20 minutos antes del comienzo del espectáculo; de lo contrario, el Teatro Auditorio no podrá asegurar el acceso a la sala.

OTRAS INFORMACIONES

- La duración de los espectáculos es aproximada. El intermedio, en caso de existir, dura entre 15 y 20 minutos.
- Antes de cada representación, el público deberá desconectar la señal acústica de relojes, teléfonos móviles o cualquier otro aparato de comunicación o información.
- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- No se permite fumar en los edificios ni existen zonas habilitadas (Ley 28/2005 de 26 de diciembre).
- Para respetar los derechos de los creadores y artistas, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual (cámaras de foto / vídeo / móvil) en ningún tipo de soporte, salvo autorización expresa y previa del responsable de la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo lleva consigo la devolución del importe o bien el cambio de la localidad.
- En las actividades programadas por entidades, asociaciones o colectivos, el Teatro Auditorio y la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias mantendrán esta normativa, salvo indicación expresa.



TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

C/ Blas de Otero, 4. Tel: 91 659 77 21



010

www.alcobendas.org



TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

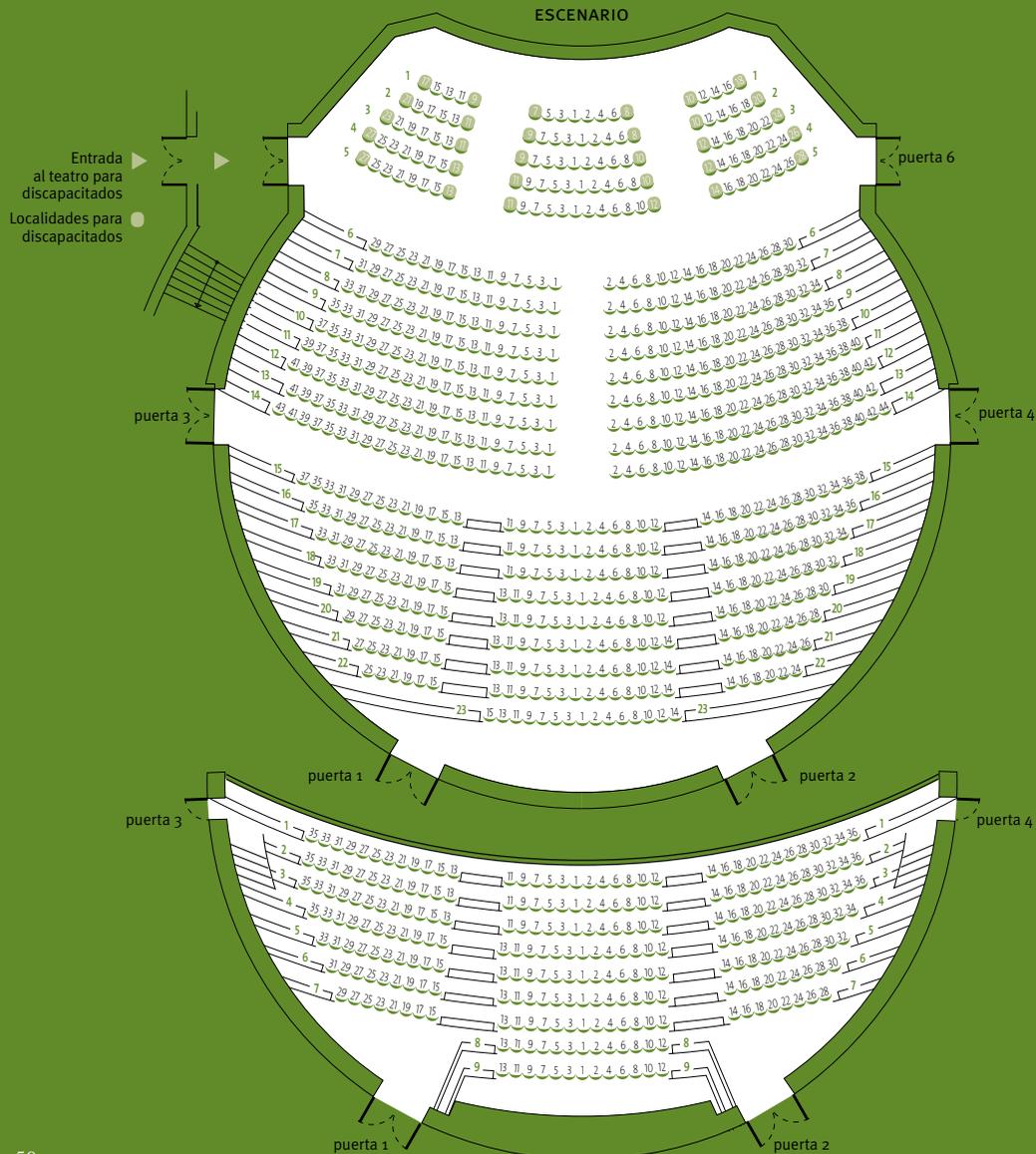
989 LOCALIDADES

BLAS DE OTERO, 4 TEL.: 91 659 77 21

SALA DE ACTOS DEL CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

200 LOCALIDADES

PASEO DE LA CHOPERA, 59 TEL.: 91 229 42 20



● Discapacitados con sillas de ruedas



Manuel de Falla
a 200 metros

Metro

RUPERTO CHAPÍ

LA GRAN MANZANA

Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

AVDA DE ESPAÑA

A-1 KM. 17 ALCOBENDAS
S.S. REYES-BARAJAS

C-4 Alcobendas-San
Sebastián de los Reyes

TEATRO AUDITORIO
CIUDAD DE ALCOBENDAS

PASEO DE LA CHOPERA

LACINTO
BENAVENTE

RUPERTO CHAPÍ

BIAS DE OTERO

AVDA DE ESPAÑA

Metro

Marqués de la Valdavia

CENTRO CULTURAL
PABLO IGLESIAS

A-1 AUTOVÍA DEL NORTE

M-40

A-1 SALIDA-14

EL SOTO

LA MORALEJA

LAS TABLAS

A-1

A-1 DIRECCIÓN BURGOS

SAN CHINARRO

M-30

PASEO DE LA CASTELLANA

Metro

PLAZA
DE CASTILLA



151
153
157

M-30

M-40



Michael Nyman. Abono Alternativo