



Abono General
Los universos paralelos

*“El teatro es la poesía
que se levanta del libro y
se hace humana.”*

Federico García Lorca

CALENDARIO DE ACTUACIONES

FEBRERO

Smoking room
SÁBADO 3 | P. 2-3

El soldadito de plomo
DOMINGO 4 | P. 4-5

Esencia de zarzuela, antología
SÁBADO 10 | P. 6-7

Una habitación propia
JUEVES 15 | P. 8-9

Oleanna
SÁBADO 24 | P. 10-11

MARZO

Cristina Branco
VIERNES 2 | P. 12-13

Los universos paralelos
SÁBADO 3 | P. 14-15

Siempre vacaciones
DOMINGO 4 | P. 16-17

Electra
VIERNES 9 | P. 18-19

Vólosi
SÁBADO 17 | P. 20-21

Herederos del ocaso
JUEVES 22 | P. 22-23

ABRIL

Lumières foraines
VIERNES 6 | P. 24-25

La ternura
SÁBADO 7 | P. 26-27

Espacio disponible
JUEVES 19 | P. 28-29

3 hermanas
SÁBADO 21 | P. 30-31

Moby Dick
DOMINGO 22 | P. 32-33

Catedral
VIERNES 27 | P. 34-35

MAYO

Juan Perro
VIERNES 4 | P. 36-37

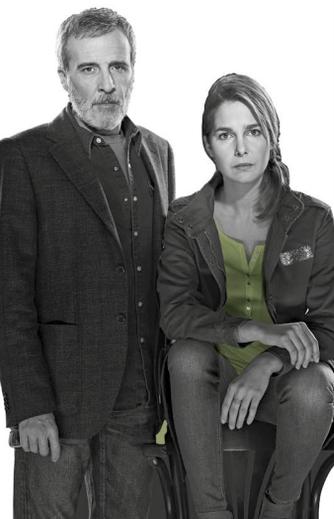
Federico García
SÁBADO 5 | P. 38-39

Crimen y telón
VIERNES 11 | P. 40-41

Faemino y Cansado
SÁBADO 12 | P. 42-43

La Cenicienta, un musical con ritmo de los 50
MARTES 15 | P. 44-45

Carmen Linares
SÁBADO 26 | P. 46-47





Smoking room

de Roger Güal



TIBURONES EN LA OFICINA

Smoking Room invierte el camino habitual y llega años después de su estreno cinematográfico a los escenarios bajo la dirección de Roger Güal, uno de sus creadores. La petición para instalar una sala para fumadores en la sucursal española de una multinacional estadounidense provocará **un terremoto de intrigas y conspiraciones** cuando Ramírez, el empleado que encabeza la solicitud, necesite la firma de todos aquellos

que supuestamente apoyan su petición. El reparto no puede ser más espectacular para esta obra de actores, con intérpretes de la talla de **Secun de la Rosa, Miki Esparbé, Manuel Morón, Pepe Ocio, Manolo Solo y Edu Soto**. Con un guión medido al milímetro y una puesta en escena austera, la función se desarrolla con todos sus protagonistas en escena iluminando únicamente aquellos espacios donde sucede la acción.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR: ROGER GÜAL •
 ESCENOGRAFÍA: ALMUDENA BAUTISTA •
 INTÉRPRETES: MANUEL MORÓN, PEPE OCIO,
 SECUN DE LA ROSA, MANOLO SOLO, EDU
 SOTO, MIKI ESPARBÉ • MÚSICA: PAU VALLIVÉ •
 VESTUARIO: SANTIAGO TELLO

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Sábado 3 de febrero. 20 h.

Duración: 90 minutos
 Precio: 12/17 €

El soldadito de plomo

Irú Teatro

UN CANTO A LA SUPERACIÓN

Irú Teatro presenta una revisión del cuento clásico de Andersen desde la técnica japonesa del bunraku y el teatro de sombras, en un montaje que sorprenderá a todos los públicos. La fábula trata del poder de superación personal y de la importancia de conocer y experimentar para ser capaces de realizar nuestros sueños. Además, rompe una lanza a favor de la integración y normalización de la discapacidad, en este caso fí-

sica, dentro de nuestra sociedad. Los niños aprenderán a lo largo de la representación acerca de la importancia del diálogo y la cooperación como forma de lograr nuestros objetivos y poder decidir sobre nuestra propia vida. Y todo ello expresado por el impacto visual que producen los títeres de entre 45 centímetros y los 2,5 metros diseñados por la artista plástica Irene Gaudio.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECTOR: RICARDO CRISTÓBAL • **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TÍTERES:** IRENE GAUDIOSO Y RAÚL AMORES. • **MÚSICA:** DAVID BUENO • **VOZ:** ANDRÉS REQUEJO • **MANIPULACIÓN DE TÍTERES:** JAVIER DEL ARCO, ZOE SEPÚLVEDA, RAÚL AMORES, CÉSAR ROSADO Y RICARDO CRISTÓBAL

LUZ NEGRA / MAYORES DE 4 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 4 de febrero. 18 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 4/6 €



Esencia de zarzuela, antología

Montatanto Producciones



UN RECORRIDO LÍRICO POR LA MÚSICA MÁS NUESTRA

La única compañía estable de zarzuela de nuestro país presenta una revisión innovadora y multimedia de nuestros clásicos. Un espectáculo que sorprenderá a los neófitos y que hará disfrutar a los aficionados a este género. Las obras se van enlazando para formar una única función sin descanso, organizada en distintos bloques líricos que recrean las diferentes atmósferas. El repertorio abarca desde un popurrí de **El barberillo de Lavapiés** hasta la romanza *Como nació en la calle de la Paloma*, pasando por *Luisa*

Fernanda o *Doña Francisquita* entre muchas otras. Con la dirección del ganador de dos Premios Max Luis Olmos y la coreógrafa y bailarina Cristina Arias. Destaca también el cuidado y original vestuario creado por algunos de los más prestigiosos vestuaristas de nuestro país, así como la elaborada producción escénica. Lírica, interpretación y danza caminan de la mano por un programa de clásicos seleccionado para mantener la emoción y el ritmo a lo largo de la casi hora y media de duración.

FICHA ARTÍSTICA

SOPRANO LÍRICA: MARÍA RODRÍGUEZ /
FRANCESCA CALERO • **SOPRANO LIGERA:**
SONIA DE MUNCK / ELISANDRA MELIÁN
/ SILVIA VÁZQUEZ • **TENOR:** JULIO
MORALES • **BARÍTONO:** ANTONIO TORRES
• **BAILARINA:** CRISTINA ARIAS • **BAILARÍN:**
FRANCIS GUERRERO • **PIANO:** CELSA
TAMAYO • **DIRECCIÓN DE ESCENA:** LUIS
OLMOS • **DIRECCIÓN MUSICAL:** CELSA
TAMAYO • **COREOGRAFÍA:** CRISTINA ARIAS •
ILUMINACIÓN: LÍA ALVES • **COORDINACIÓN**
ARTÍSTICA Y MUSICAL: JULIO MORALES

LÍRICA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 10 de febrero. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 15/20 €



Una habitación propia

de Virginia Woolf

PURO TEATRO es un ciclo de actuaciones de pequeño formato realizadas dentro de la caja escénica. Un *teatro dentro del teatro* para sentir el espectáculo de forma más cercana e íntima. Localidades sin numerar y aforo muy reducido.



LA MUJER A LO LARGO DE LA HISTORIA

Una escritora ofrece una conferencia ante unas jóvenes estudiantes sobre el papel de la mujer en la literatura, en 1928. Sus palabras, irónicas y punzantes, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Basado en el homónimo libro de ensayos de Virginia Woolf, el montaje (dirigido y adaptado por María Ruiz) nos propone una revisión de los pormenores del incipiente movimiento feminista de principios del siglo XX que apenas nueve

años antes había logrado la aprobación del voto femenino en el Reino Unido. El monólogo, interpretado por la actriz Clara Sanchís, reflexiona sobre cómo son representadas las mujeres y cómo les han afectado sus condiciones sociales y económicas negándoles el acceso a la creación artística. Sus afinadas reflexiones y su encendida defensa de los derechos de las mujeres y la igualdad siguen plenamente vigentes casi un siglo después.

Al finalizar la representación, habrá un encuentro con la compañía

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: CLARA SANCHÍS • **MÚSICA:**
CLARA SANCHÍS A PARTIR DE J. S. BACH •
VESTUARIO: HELENA SANCHÍS • **ILUMINACIÓN:**
JUAN GÓMEZ-CORNEJO

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 15 de febrero. 20 h.

Duración: 75 minutos
Precio: 10 €



Oleanna

de David Mamet



PODER Y ACOSO

Con una sencilla premisa (la de una alumna universitaria que entra en el despacho de su profesor para pedir que le suban la nota de una asignatura), **David Mamet** elabora una de sus obras más turbadoras e impactantes. Los personajes, interpretados por **Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez**, se enfrentan en un encarnizado combate cuerpo a cuerpo en el que el poder es la herramienta con la que dañar al contrincante. De esta forma se construye una historia de acoso

de ida y vuelta en la que el público deberá tomar partido mientras se identifica con sus protagonistas. Lo más desasosegante para el espectador es que ambos se equivocan y, al mismo tiempo, los dos tienen razón; y es esa lectura la que hace de éste un texto lleno de incertidumbre. Tal y como afirma el director del montaje Luis Luque, nos descoloca no poder identificar quién es el bueno y quién es el malo porque «todos somos esa estudiante y todos somos ese profesor».

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: DAVID MAMET • **DIRECTOR:** LUIS LUQUE • **INTÉRPRETES:** FERNANDO GUILLÉN CUERVO Y NATALIA SÁNCHEZ • **MÚSICA:** MARIANO MARÍN • **VESTUARIO:** ALMUDENA RODRÍGUEZ • **ILUMINACIÓN:** JUAN GÓMEZ CORNEJO • **ESCENOGRAFÍA:** MÓNICA BOROMELLO

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 24 de febrero. 20 h.

Duración: 75 minutos
Precio: 11/15 €



Cristina Branco

(Portugal)

LA ELEGANCIA EN LA MÚSICA PORTUGUESA

Cantante de fados gracias a que su abuelo la introdujese en la música de **Amalia Rodrigues**, Cristina Branco lleva ya casi dos décadas llevando la música de su país por todo el mundo. Llega a Alcobendas en un impasse entre su trabajo anterior, titulado precisamente *Menina* y la inminente presentación de su nuevo disco, que es el número catorce en su carrera, y para el que volverá a realizar una extensa gira europea.

Sus canciones revitalizan la música popular portuguesa al mezclarse con el jazz y otros estilos internacionales, así como con composiciones de autores provenientes de la escena lusa del rock y del indie. Cristina Branco trasciende etiquetas y su unidad reside en su capacidad para coger lo mejor de cada estilo. Un concierto íntimo y lleno de seducción y elegancia.

FICHA ARTÍSTICA

VOZ: CRISTINA BRANCO • **GUITARRA**
PORTUGUESA: BERNARDO COUTO •
CONTRABAJO: BERNARDO MOREIRA •
PIANO: LUÍS FIGUEIREDO

MÚSICA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 2 de marzo. 20 h.

Duración: 70 minutos
Precio: 11/15 €



Los universos paralelos

de David Lindsay-Abaire



Función accesible para personas
con déficit auditivo o visual



MÁS ALLÁ DE LA TRAGEDIA

Los universos paralelos (ganadora del Pulitzer de teatro en 2007) es una bella y emocionante historia sobre cómo nos enfrentamos a la pérdida y al dolor. Humor y drama, como en la propia vida, salpican la lucha de Patricia y Alberto por reconducir su vida tras la muerte de su hijo pequeño y por recuperar su condición de familia feliz. Poco a poco la luz se irá abriendo paso entre los recuerdos y el sentimiento de culpa, dejando a un

lado cualquier melodrama. La reflexión de los personajes nos ayudará a recordar que la vida, a pesar de las cicatrices que nos deja, siempre merece la pena ser vivida. Con un gran elenco con actrices de la talla de Malena Alterio, Carmen Balagué o Belén Cuesta, y dirigida y adaptada por David Serrano, es una de las obras de la temporada que aterriza en Alcobendas después de su éxito por los principales teatros nacionales.

FICHA ARTÍSTICA

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: DAVID SERRANO
INTÉRPRETES: MALENA ALTERIO, JUAN CARLOS VELLIDO, CARMEN BALAGUÉ, BELÉN CUESTA, ITZAN ESCAMILLA • **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** ELISA SANZ • **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** JUAN GÓMEZ CORNEJO • **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** MAITE PÉREZ ASTORGA • **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** LOLA GRAIÑO • **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** ANA JELIN

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 3 de marzo. 20 h.

Duración: 110 minutos
Precio: 12/17 €



Siempre vacaciones

2princesasbarbudas

MÚSICA FELIZ PARA PEQUEÑAS GOLONDRINAS

«Las golondrinas ya están aquí. Acaban de llegar de sus vacaciones en África. Están muy cansadas, ha sido un viaje muy largo. Ya es primavera...». Así empieza el espectáculo de música pop para toda la familia de 2princesasbarbudas en el que, a través de once canciones de composición propia, estas divertidas aves nos cuentan toda su vida: desde cómo hacen el nido, qué comen, su crianza, cómo se visten y sus via-

jes, hasta qué cantan o incluso con qué sueñan. Sobre el escenario cuatro golondrinas ofrecen un concierto de música suave con instrumentos de juguete y melodías pegadizas, de letras divertidas y fáciles de seguir. Un espectáculo libre de moralismos y con toques irónicos que hará la delicia de los más pequeños.

www.2princesasbarbudas.org

FICHA ARTÍSTICA

BATERIA DE JUGUETE, PANDERETA, PIANITO, ACORDEÓN PEQUEÑO Y VOZ: Helena Casas
 • **GUITARRA ELÉCTRICA DE TRES CUERDAS, UKULELE DE JUGUETE I VOZ:** Marc Marcé
 • **BATERÍA DE JUGUETE, MELÓDICA, PIANITO Y XILÓFONO:** Marc Poch • **BAJO PEQUEÑO:** Toni Vilaprinyó • **CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y ARREGLOS MUSICALES:** 2princesasbarbudas
 • **DISEÑO DE LA SONORIZACIÓN Y DE LA ILUMINACIÓN:** Jordi Rotés • **CONFECCIÓN DEL VESTUARIO:** DressArt

MÚSICA / MAYORES DE 4 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 4 de marzo. 18 h.

Duración: 50 minutos
 Precio: 4/6 €



Electra

Companhia do Chapitô



IRREVERENTE REVISIÓN

Después de *Edipo*, la Companhia do Chapitô vuelve a Alcobendas con otro título complejo (aunque no complicado) dentro de la tragedia griega: *Electra*. ¿Tragedia? No estamos tan seguros porque en sus manos, el drama torna en comedia y el horror muta en carcajadas. La acción escénica, el gesto y la deconstrucción de los textos, marcas todas ellas de identidad de la compañía, transforman los textos clásicos de Eurípides y

Sófocles en una creación colectiva e incontrolable. Todo ello interpretado únicamente por tres actores a los que la crítica ha considerado como verdaderos «atletas olímpicos de la escena». La venganza de la muerte de Agamenón urdida por *Electra* se sirve en forma de desternillante plato de cuchara, objeto que el espectador ya no podrá volver a ver de la misma manera acabada la función. companhia.chapito.org

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JOSÉ CARLOS GARCÍA Y CLÁUDIA NOVOA • **INTÉRPRETES:** JORGE CRUZ, NADIA SANTOS, TIAGO VIEGAS • **VESTUARIO:** GLORIA MENDES • **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** TÁNIA MELO • **DIRECCIÓN TÉCNICA:** DAVID FLORENTINO • **DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN:** CÉSAR ARIAS MARMORE

TEATRO / MAYORES DE 10 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 9 de marzo. 20 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 10/12 €



Volosi

(Polonia)

UNA PROPUESTA MUSICAL HIPNOTIZANTE

Volosi es una hipnotizante mezcla de la tradición de los Cárpatos con músicos de formación clásica.

Buscando superar los límites de los instrumentos de cuerda, Volosi muestra un estilo musical único y original, que surge a partir de las raíces de los Cárpatos, pero con improvisaciones de jazz cargadas de energía rockera y llenas de emoción. El resultado es una de las expresiones más frescas e ilusionantes de la música de raíz de la Europa del Este que en directo suenan con la energía de una locomotora a toda máquina.

Una cita obligatoria para cualquier amante

de la buena música. Sus virtuosos músicos llegan a nuestra ciudad tras una extensa gira por festivales y teatros de Polonia, Alemania, Noruega, Francia, Italia, República Checa, Hungría y Reino Unido. Poder verles en directo es, sin duda, una oportunidad excepcional de vibrar al ritmo de unas melodías que trascienden las fronteras de la música folclórica y que escapan rápidamente de cualquier canon rígidamente formulado. Una explosión de energía musical que suena familiar con un sello original e inimitable.

www.volosi-band.com

FICHA ARTÍSTICA

VIOLÍN: ZBIGNIEW MICHAŁEK • VIOLA:
JAN KACZMARZYK • CONTRABAJO: ROBERT
WASZUT • VIOLÍN: KRZYSZTOF LASO •
VIOLONCELO: STANISŁAW LASO

MÚSICA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 17 de marzo. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/15 €



HRT-2
45/02

Herederos del ocaso

Club Caníbal

PURO TEATRO es un ciclo de actuaciones de pequeño formato realizadas dentro de la caja escénica. Un *teatro dentro del teatro* para sentir el espectáculo de forma más cercana e íntima. Localidades sin numerar y aforo muy reducido.



VUELVEN LOS CREADORES DE “DESDE AQUÍ VEO SUCIA LA PLAZA”

Año 2000. La selección española de baloncesto con discapacidad intelectual acaba de ganar la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de Sídney. En las imágenes del podio alguien reconoce a dos antiguos amigos, ninguno de ellos discapacitado. La Federación trata de tapar el bochorno que estalla cuando uno de los integrantes de aquel equipo resulta ser un periodista infiltrado que publica un reportaje explicando con todo detalle el fraude. Lo que podría haber sido el **delirante planteamiento de algún guionista** desquiciado resulta ser

uno de los diez mayores escándalos de la historia del deporte mundial. Club Caníbal nos visitó hace unos meses con su desterrillante ***Desde aquí veo sucia la plaza*** y causaron sensación. Ahora continúan con su trilogía de Crónicas Ibéricas, desde ese humor negro neorrealista que tan bien entronca con la tradición cómica española de **Berlanga y Gila**. Ese acercamiento se convierte en el perfecto bisturí para diseccionar la idiosincrasia de un país que a veces parece consagrado a la picaresca, un país que disfrutamos y sufrimos casi por igual.

Al finalizar la representación, habrá un encuentro con la compañía

FICHA ARTÍSTICA

DIRECTOR: CHIQUI CARABANTE •
INTÉRPRETES: VITO SANZ, FONT GARCÍA Y JUAN VINUESA • **MÚSICA:** PABLO PEÑA
 • **VESTUARIO:** SALVADOR CARABANTE
 • **ESCENOGRAFÍA:** WALTER ARIAS •
ILUMINACIÓN: NEREA CASTRESANA

TEATRO / MAYORES DE 18 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Jueves 22 de marzo. 20 h.

Duración: 80 minutos
 Precio: 10 €



Le Ballon Rouge

Lumières foraines

La Gata Japonesa

TEATRALIA



UNA FERIA PRODIGIOSA

La compañía de danza y circo **La Gata Japonesa** nos invita a visitar una provinciana feria francesa de finales de los años 30. En ella coinciden los cuatro personajes del montaje: el farolero, la vendedora de globos, una afligida y neurótica joven y un inoportuno policía. El amor flota en el aire mezclado con el dulce aroma de la nostalgia que resuena en el eco de la música. La mímica habla sin palabras y emociona a niños

y mayores que, por igual y sin distinción de edades, quedan maravillados ante esta fábula llena de deslumbrantes sorpresas en su ejecución técnica. «Destila entusiasmo sin estridencia, virtuosismo con magistral humildad y[...] lo viste todo con un velo mágico de sueño atemporal, de cuento lánguido de entreguerras, con guiños a Truffaut y a Jacques Tati» (Luisar Cuevas, Cicutadry).

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: LA GATA JAPONESA • **DIRECTOR:** LEANDRE RIBERA • **INTÉRPRETES:** DIEGO GARCÍA, LAURA MIRALBÉS, ELENA VIVES Y EDUARDO MARTÍNEZ • **ASESORES MÁGICOS:** JORGE BLASS Y MAGO DAVO • **ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO:** VICENTE LÓPEZ Y DIEGO GARCÍA • **VESTUARIO:** ELENA VIVES Y LAURA MIRALBÉS

CIRCO / MAYORES DE 8 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 6 de abril. 20 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 8 €



La ternura

de Alfredo Sanzol



Función accesible para personas
con déficit auditivo o visual



UNA COMEDIA EXTRAORDINARIA

Inspirada en el universo shakespeariano, Alfredo Sanzol (ganador del Premio Nacional de Literatura Dramática y de un premio Max por sus anteriores producciones) nos traslada al siglo XVII con esta comedia de leñadores y princesas. La obra cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas que viajan con la Armada Invencible obligadas a casarse por el rey Felipe II con dos nobles ingleses para afianzar la supuestamente inevitable invasión de la pér-

fida Albión. La reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella. El naufragio de su barco abrirá la puerta a nuevas aventuras, enamoramientos y confusiones. **La ternura** es una comedia romántica de situaciones imposibles, amores posibles, cambios de identidad y pasiones desatadas. Y es, quizás, el mejor montaje del año.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR: ALFREDO SANZOL
 • **INTÉRPRETES:** PACO DÉNIZ, ELENA GONZÁLEZ, NATALIA HERNÁNDEZ, JAVIER LARA, JUAN ANTONIO LUMBRERAS, EVA TRANCON • **MÚSICA:** FERNANDO VELÁZQUEZ
 • **VESTUARIO:** ALEJANDRO ANDÚJAR •
ILUMINACIÓN: PEDRO YAGÜE

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 7 de abril. 20 h.

Duración: 120 minutos
Precio: 12/17 €



Espacio disponible

Perigallo Teatro

PURO TEATRO es un ciclo de actuaciones de pequeño formato realizadas dentro de la caja escénica. Un *teatro dentro del teatro* para sentir el espectáculo de forma más cercana e íntima. Localidades sin numerar y aforo muy reducido.



LA UTILIDAD DE LO INÚTIL

Ganadora del premio del público de la Feria de Teatro de Castilla y León, **Espacio disponible** es la historia de Palmira y Jenaro, dos jubilados que esperan la visita de su hijo, un cooperante muy bien situado que vive y trabaja en el extranjero. Lo que no saben es que él ya ha decidido que debe arrancarlos de su hogar porque allí viven sin más familia y sin demasiadas comodidades. Palmira acepta de inmediato pero su entusiasmo choca con la oposición implacable de Jenaro que se niega a dejar su espacio, su vida. La

obra reflexiona acerca del papel de la tercera edad y, en general, de todo aquello que se considera superfluo o inútil en nuestra sociedad. ¿Qué sucede cuando los demás han decidido que ya no eres productivo y que, por tanto, eres un ser dependiente que no puede valerse por sí mismo, aunque tú sientas todo lo contrario? «Una comedia lúcida, inspiradora, cáustica y jovial sobre la vida en pareja durante la edad madura y el arrinconamiento de la tercera edad» (El País).

Al finalizar la representación, habrá un encuentro con la compañía

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR: ANTONIO C. GUIJOSA
 • **INTÉRPRETES:** CELIA NADAL Y JAVIER MANZANERA

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Jueves 19 de abril. 20 h.

Duración: 70 minutos
 Precio: 10 €



3 hermanas

de Anton Chéjov



LA BÚSQUEDA DE UN PRESENTE MEJOR

Ana Fernández, Raquel Pérez y Marina San José dan vida a las tres hermanas Prózorov, en esta adaptación de Raúl Tejón de uno de los textos más conocidos de Chéjov. Ha transcurrido un año tras la muerte del patriarca y el duelo de sus hijas concluye mientras confían en que su traslado a Moscú desde la Rusia más profunda les ayude a cambiar el rumbo de su existencia. Olga, la hermana solterona, se mueve en un hastío compartido con sus hermanas Irina (casada con un antiguo maestro al que ve como un fracasado) y Masha, la más joven y que aún guarda alguna esperanza en el futuro. Antes

de su partida, la llegada de un batallón de soldados a su pequeña ciudad desencadenará una sacudida en sus anodinas vidas. Estrenada a principios del siglo pasado, la obra mantiene su vigencia al orbitar sobre temas universales como el amor, la injusticia, el destino, la insatisfacción o nuestra insistencia en caer siempre en los mismos errores. Como señala el propio Tejón, también director de la obra, la clave está en que Chéjov, a diferencia de Shakespeare, no juzga a sus personajes, simplemente los presenta ante el espectador para que éste haga su propia lectura.

FICHA ARTÍSTICA

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: RAÚL TEJÓN
• TEXTO: ANTÓN CHÉJOV • **INTÉRPRETES:**
 ANA FERNÁNDEZ, RAQUEL PÉREZ, MARINA
 SAN JOSÉ, EMILIO BUALE, CARLES FRANCINO,
 FERNANDO ALBIZU, DAVID GONZÁLEZ,
 SABRINA PRAGA, ANTONIO VICO Y CHEMA
 TRUJILLO • **ESCENOGRAFÍA:** DAVID PIZARRO

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Sábado 21 de abril. 20 h.

Duración: 100 minutos
 Precio: 12/17 €



Moby Dick

Teatro Gorakada



UNA TRAVESÍA LLENA DE AVENTURAS

Premio FETEN a la mejor dirección y finalista de los premios Max 2016 al mejor espectáculo infantil, la producción de Gorakada es un espectáculo pensado para todos los públicos a partir de 6 años, en el que no se pretende más que atisbar la inmensidad de esta obra maestra de la literatura universal. El objetivo no es, pues, trasladar la novela al escenario sino proponer un juego a la imaginación del espectador para recrear

mares, cachalotes, personajes y aventuras presentes en la obra. El ritmo, los elementos escénicos, el humor, la música, el trabajo actoral y, sobre todo, las palabras de Melville, consiguen que vivamos en primera persona la aventura de Ismael junto al Capitán Akab, cuya obsesión por la gran ballena blanca conducirá a toda su tripulación hacia el desastre.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: CREACIÓN COLECTIVA A PARTIR DE UNA ADAPTACIÓN DE JULIO SALVATIERRA
 • **DIRECTOR:** JOSÉ CARLOS GARCÍA •
INTÉRPRETES: ARITZA RODRÍGUEZ, JOSÉ CRUZ GURRUTXAGA, ERIZ ALBERDI • **MÚSICA:** FRAN LASUEN, UNAI LASO • **VESTUARIO:** IKERNE JIMÉNEZ

TEATRO / MAYORES DE 6 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 22 de abril. 18 h.

Duración: 60 minutos
 Precio: 4/6 €



Catedral

Compañía Patricia Guerrero

DIA INTERNACIONAL
DE LA DANZA



LA CONEXIÓN DE LO PROFANO CON LO SAGRADO

Catedral seduce al espectador y le conmueve mientras le acerca a la liturgia sagrada del baile. Patricia Guerrero baila al ritmo de la luz que dibujan los espacios, los vanos y los arcos de esa catedral crepuscular. El canto de José Ángel Carmona y la guitarra de Juan Requena rompen la oscuridad y los silencios, y acentúan los ecos de las figuras del cuerpo de baile de este montaje galardonado con el **Giraldillo al Mejor Es-**

pectáculo en la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla y finalista a los premios Max en las categorías de mejor intérprete femenina de danza y vestuario. Estamos ante la propuesta más compleja y ambiciosa de su joven creadora, una función que rezuma madurez coreográfica y creativa. Saludada por la crítica como **un nuevo camino hacia la excelencia**, Guerrero es hoy ya el referente más relevante de su generación.

FICHA ARTÍSTICA

BAILE: PATRICIA GUERRERO • **CUERPO DE BAILE:** MAISE MÁRQUEZ, ANA AGRAZ, LAURA SANTAMARÍA • **TENOR:** DIEGO PÉREZ • **CONTRATENOR:** DANIEL PÉREZ • **CANTE:** JOSÉ ÁNGEL CARMONA • **GUITARRA:** JUAN REQUENA • **PERCUSIÓN:** DAVID "CHUPETE" • **DIRECCIÓN ESCÉNICA:** JUAN DOLORES CABALLERO • **ILUMINACIÓN:** MANUEL MADUEÑO • **VESTUARIO:** LAURA CAPOTE

DANZA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 27 de abril. 20 h.

Duración: 70 minutos
Precio: 11/15 €



Juan Perro

El viaje

LA CONTUNDENTE HUELLA SONORA DE UN NÓMADA MUSICAL

El séptimo disco de **Santiago Auserón** en la piel de Juan Perro es una celebración de la música y la palabra. Grabado con la única compañía de una guitarra acústica, las composiciones de **El viaje** fueron elaboradas entre 1997 y 2015, entre giras, hoteles, ensayos y conciertos. Algunas de ellas habían quedado inacabadas esperando un mejor momento y otras simplemente fueron descartadas en las sesiones de grabación quedando en un limbo creativo. Ahora las trae a Alcobendas para que suenen con el acompañamiento de toda una banda, de vientos

y percusión que saquen todos sus matices. Estas canciones nos devuelven a uno de los más grandes compositores de la música popular contemporánea en nuestro idioma. La búsqueda de equilibrio entre el riesgo poético y las formas de la canción popular recorre un amplio abanico de estilos, como suele ser habitual en sus producciones, y el verso en castellano evoluciona dentro de un espacio reverdecido de sonido con fundamento e ideas atrevidas y con ganas de futuro.

FICHA ARTÍSTICA

BATERÍA: PERE FOVED • **BAJO ELÉCTRICO:** ISAAC COLL • **GUITARRA Y VOZ:** JOAN VINYALS
• **SAXO Y CLARINETE:** GABRIEL AMARGANT
• **TROMPETA:** DAVID PASTOR • **VOZ Y GUITARRA:** SANTIAGO AUERÓN

MÚSICA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 4 de mayo. 20 h.

Duración: 100 minutos
Precio: 12/17 €



Federico García

Compañía Pep Tosar

UN HOMENAJE A LORCA

Concebido como un recorrido poliédrico por la vida de **Federico García Lorca**, Pep Tosar combina baile, cante, guitarra, percusión, recitales y vídeos para construir su personal retrato del protagonista de la obra. El espectador es invitado a recorrer la memoria del escritor desde su infancia en Fuente Vaqueros hasta su trágica muerte. En el escenario se enfrentan diversos planos dramáticos en los que la música marca el tono y la mirada mientras que el bailar se transforma en el reflejo del alma del poe-

ta. Todo ello se completa con el recitado de su obra poética salpicado con la lectura de extractos de su prosa, textos epistolares o de su teatro; y con diferentes vídeos documentales y la proyección de sus dibujos y fotografías. En las diez escenas que componen el montaje viajaremos por Granada, Madrid, Nueva York, Cuba, Buenos Aires o Montevideo, acompañando al joven escritor en su camino hasta convertirse en una de las principales figuras de la literatura mundial del siglo XX.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: FEDERICO GARCÍA LORCA •
DIRECTOR: PEP TOSAR • **INTÉRPRETES:**
 EVELYN ARÉVALO, PEP TOSAR • **MÚSICA:**
 MARIOLA MEMBRIVES, RYCARDO MORENO,
 DAVID DOMÍNGUEZ

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Sábado 5 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos
 Precio: 12/17 €



Crimen y telón

Ron Lalá



¿QUIÉN MATÓ AL TEATRO?

Señores espectadores: quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. El teatro ha sido asesinado y el detective Noir debe descubrir al asesino antes de que su oscuro pasado salga a la luz. Quizá ustedes sepan qué es lo que ha sucedido. Puede incluso que sean culpables. En cualquier caso, prepárense para reír, llorar, emocionarse y seguir el ritmo de las canciones de este espectáculo de teatro, humor y música en

directo. Ron Lalá nos trae un **vibrante homenaje a las artes escénicas** que refleja de forma paródica un futuro que puede no estar tan lejano. Un vibrante thriller en el que se entremezclan las referencias a los más grandes autores (de Edgar Allan Poe a Agatha Christie) con el gran cine del género. Y todo ello desde el ingenio y la gracia porque las carcajadas son un ingrediente fundamental en este puzle que debe resolverse a contrarreloj.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECTOR: YAYO CÁCERES • **INTÉRPRETES:** JUAN CAÑAS, ÍÑIGO ECHEVARRÍA, MIGUEL MAGDALENA, DANIEL ROVALHER, ÁLVARO TATO • **MÚSICA:** MIGUEL MAGDALENA • **VESTUARIO:** TATIANA DE SARABIA

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 11 de mayo. 20 h.

Duración: 100 minutos
Precio: 11/15 €



Faemino y Cansado

¡Quien tuvo, retuvo!

EL HUMOR ICONOCLASTA

Carlos Faemino y Javier Cansado son patrimonio de nuestro humor y deberían serlo de la Humanidad reconocido por la UNESCO. Después de más de tres décadas haciendo reír a generaciones de españoles vuelven a subir al escenario con un espectáculo caótico en su estructura y con una puesta en escena austera. Es decir, vuelven a la carga con una nueva vuelta de tuerca a lo

que llevan haciendo durante toda su carrera. El resultado tampoco varía en exceso: el público al borde, y no tan al borde, del llanto (de risa), ahogándose en la carcajada y llevándose toda una sobredosis de ingenio surrealista e inteligente. Porque Faemino y Cansado no bajan la guardia y se mantienen afilados y feroces, sabios e incontestables.

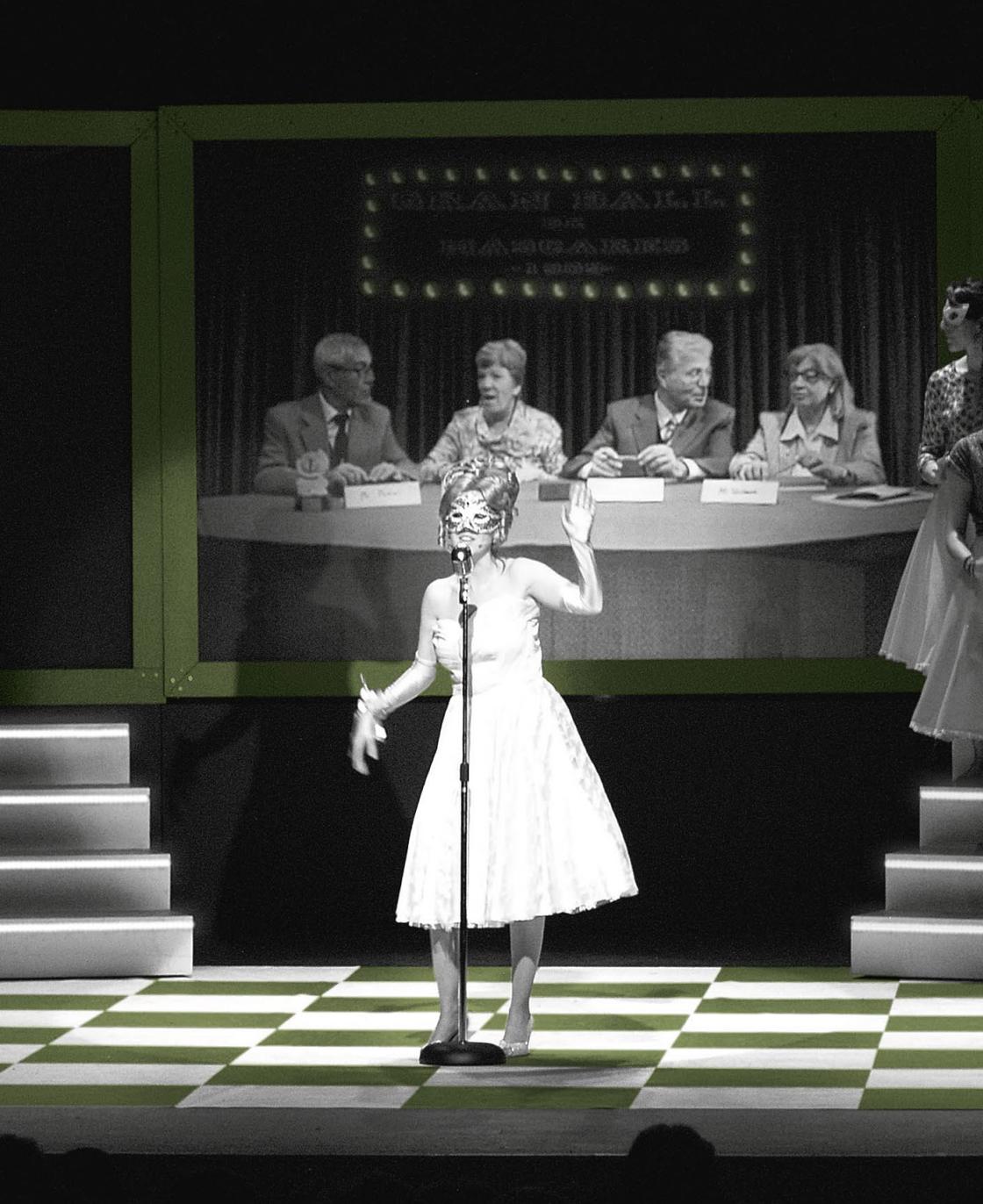
FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR: CARLOS FAEMINO Y JAVIER CANSADO • **MÚSICA:** SUSANA EGEA

HUMOR / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 12 de mayo. 20 h.

Duración: 85 minutos
Precio: 12/17 €



La Cenicienta, *un musical con ritmo de los 50*

UN MUSICAL PARA TODOS

La Roda Produccions nos propone en género musical y ambientado en los años 50 el clásico cuento **La Cenicienta**. Son las doce de la noche y nuestra protagonista ha perdido el zapato que el hada madrina le ha dado para asistir al baile de máscaras del último curso. Y todo después de haber estado bailando con Sam, el receptor del equipo de béisbol del instituto, que ya se ha enamorado de esa misteriosa chica. Sam y Cenicienta encuentran un objetivo que los une, conseguir una beca para sus estudios

musicales. El hilo conductor de la historia es Robert, el locutor de radio RKLM que además nos irá narrando los hechos históricos tan importantes de la década de los 50. Una historia que gira en torno a la igualdad de oportunidades, donde se demuestra que los derechos sociales empiezan por los derechos individuales. Que cambiar el mundo empieza cambiando pequeñas cosas cada uno mismo.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR: DANI CHERTA •
INTÉRPRETES: JORDI GONZÁLEZ, ROSER COLILLAS, MAGDA PUIG, IVAN PADILLA, ANNA GRAS Y SILVIA LÓPEZ • **MÚSICA:** KECO PUJOL •
VESTUARIO: ANTONIO HARILLO

MUSICAL / MAYORES DE 6 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Martes 15 de mayo. 18 h.

Duración: 70 minutos
Precio: 4/6 €



Carmen Linares

Verso a verso

Alcobendas
FLAMENCA

HOMENAJE FLAMENCO A MIGUEL HERNÁNDEZ

Verso a verso es el último disco de la cantante Carmen Linares, una artista de proyección internacional y una de las voces más auténticas del flamenco actual. Éste es su tributo más personal a la poesía universal de **Miguel Hernández**, que en directo se transforma en un recital único de cante, duende y poesía. La voz de Carmen establece un diálogo musical y poético con los instrumentos: el piano de Pablo Suárez, *la jondura* de la guitarra de Salvador Gutiérrez, el ritmo de contrabajo de Josemi Garzón y la

percusión de Karo Sampela. Mientras, sobre el escenario, se despliega la elegancia del baile de Vanesa Aibar. Los versos de *Andaluces de Jaen* por peteneras y taranta o *Para la libertad* por bulerías, adquieren una nueva dimensión de la mano de una intérprete que, como refleja la crítica, es «capaz de arañarnos y acariciarnos al mismo tiempo con su cante, porque expresa la verdad del flamenco»

www.carmenlinares.net

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: CARMEN LINARES
 • **ELENCO ARTÍSTICO:** CARMEN LINARES (CANTE), SALVADOR GUTIÉRREZ (GUITARRA FLAMENCA), PABLO SUÁREZ (PIANO), JOSEMI GARZÓN (CONTRABAJO), KARO SAMPELA (PERCUSIÓN) Y VANESA AIBAR (BAILE) • **ELENCO TÉCNICO:** ALVARO BARCO (SONIDO), OLGA GARCÍA (LUCES) • **PRODUCCIÓN:** MIGUEL ESPÍN PACHECO, ANA FERNÁNDEZ DE COSA

FLAMENCO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 26 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 12/17 €

Enero

L	M	X	J	V	S	D
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26		

ABONO GENERAL, ALTERNATIVO, FAMILIA

Del 9 al 19 de enero

LOCALIDADES SUeltas Y PROMOCIONES

A partir del 25 de enero

GRUPOS

A partir del 26 de enero

Sólo en taquillas, sujeto a disponibilidad

PROMOCIONES Y DESCUENTOS

PASE SOLO TEATRO: 60 €

Disfruta de 6 espectáculos de teatro (género teatro) Abono General y Alternativo por 60 €. Sólo disponible en taquillas. Hasta completar aforo.

PASE FAMILIA: 16 €

Los 4 espectáculos del Abono Familia por un total de 16 € en butaca de patio. Disponible en taquillas e internet.

FAMILIA 3 + 1

4 entradas al precio de 3 para cualquier espectáculo del Abono Familia. Disponible sólo en taquillas.

TU CUMPLE TIENE PREMIO

Si vienes al TACA en tu cumpleaños con 9 personas más, te regalamos tu entrada y la de tus padres. 10 entradas al precio de 7. Disponible sólo en taquillas.

- Descuento del 25% para menores de 30 años, mayores de 65 y pensionistas. Disponible en taquillas e internet.
- Descuento del 25% para Familias numerosas y grupos (entre 20 y 50 localidades), hasta completar el 10% del aforo. Sujeto a disponibilidad. Disponible en taquillas.
- Descuento del 50 % para menores de 2 años. Sólo aplicable en espectáculos familiares. Disponible en taquillas e internet.

ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

GENERAL, ALTERNATIVO, FAMILIA

La Temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas se divide en dos períodos: de octubre a enero y de febrero a mayo.

Los Amigos del Teatro del Abono General, Abono Alternativo o Abono Familia cuentan con las siguientes ventajas:

- 40% de descuento en la compra de las localidades.
- 25% en la compra de localidades de otros abonos. Con un máximo de 2 localidades por espectáculo. Disponible sólo en taquilla.
- Reserva de butaca.
- Período de venta exclusiva.

Información en www.alcobendas.org o en el teléfono 91 659 77 21.

PUNTOS DE VENTA

- * Horario especial de venta en taquillas e internet el primer día de venta de localidades sueltas (jueves 25 de enero): de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.

TAQUILLA DEL TEATRO AUDITORIO

Horario: martes a viernes (no festivos) de 18 a 20 horas.

- Los días de función, una hora antes del inicio del espectáculo.
- Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

Dirección: C/ Blas de Otero, 4
(Tel. 91 659 77 21).

TAQUILLA CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Horario: martes a sábados (no festivos) de 11 a 12:30 horas.

Dirección: Paseo de la Chopera, 59
(Tel. 91 229 42 20).

TAQUILLA CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

Horario: viernes de 17 a 19:30 horas, y sábados de 11 a 13:30 y de 17 a 19:30 horas.

Dirección: Mariano Sebastián Izuel, 9
(Tel. 91 229 49 40).

INTERNET Y TELÉFONO

www.ticketea.com

www.teatroalcobendas.org

902 044 226 (horario venta telefónica: Lunes a viernes 9 a 22 horas, sábados 14 a 22 horas, domingos 16 a 21 horas)

Coste del servicio a cargo del usuario: 5% de recargo sobre el importe de la localidad para venta telefónica e internet, con límite mínimo de 0,60 € y máximo de 2 € de recargo.

Para Amigos del Teatro, el abono tendrá un importe único de 1,80 € por abono adquirido por venta telefónica o por internet en el período de Abonados.

Tarifa de recargos fijada por Ticketea.

ticketea
☎ 902 044 226

LOCALIDADES

- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Para acogerse a alguno de los descuentos debe avisarlo al operador de Ticketea o al personal de taquilla en el momento de adquirir su localidad.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento, deberán presentar, junto con ésta, el documento que les da derecho al mismo en el momento de acceder a la sala (DNI, libro de familia, carné de pensionista, carné de Amigo del Teatro)
- Las familias numerosas disponen de tantas localidades como personas formen parte de su núcleo familiar.
- Los descuentos sólo son aplicables a las localidades con importe superior a 6 €.
- Descuentos no aplicables a Puro Teatro.
- Los descuentos y promociones no son acumulables.
- No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación. Podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Los usuarios con discapacidad motora se ubicarán en los espacios asignados al efecto y podrán utilizar la entrada especial, disponible mediante aviso al personal del Teatro.
- Por Normativa de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.
- La venta de localidades sueltas en taquillas para espectáculos en el Teatro Auditorio está limitada a un máximo de ocho por persona.

MOVILIDAD REDUCIDA

- Existen espacios habilitados para personas en sillas de ruedas (ver plano).
- Acceso por C/Ruperto Chapí.
- Venta exclusivamente en taquillas.

PÚBLICO INFANTIL

- Se recomienda respetar la edad indicada para cada espectáculo. En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés. Estos deberán dejarse los lugares especialmente habilitados.
- En espectáculos para público familiar, los bebés de 0 a 2 años tendrán un descuento de un 50 % en el precio de la entrada.

PUNTUALIDAD

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.

OTRAS INFORMACIONES

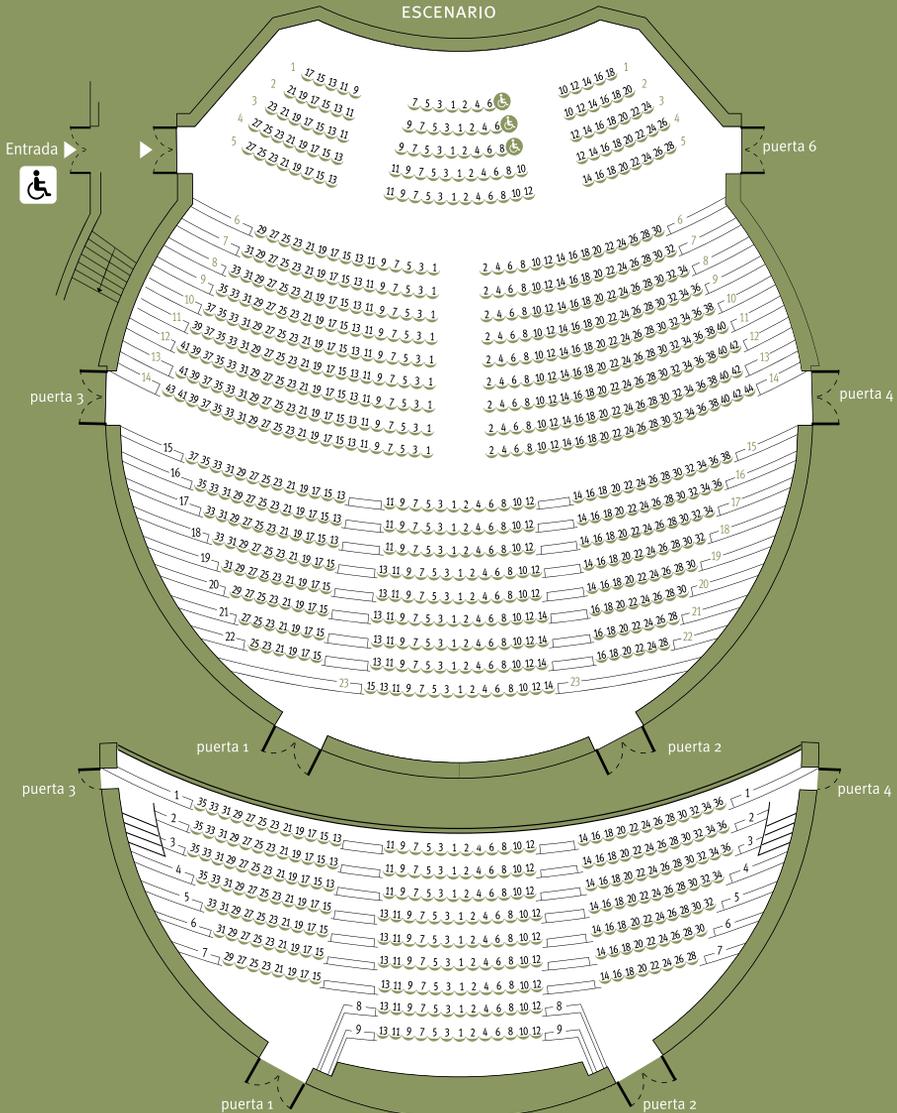
- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo lleva consigo la devolución del importe o el cambio de la localidad.
- La organización se reserva el derecho de reubicación de la localidad por causas justificadas y necesarias.



TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

989 LOCALIDADES

BLAS DE OTERO, 4 TEL.: 91 659 77 21





www.alcobendas.org



*Abono Alternativo
Faemino y Cansado*