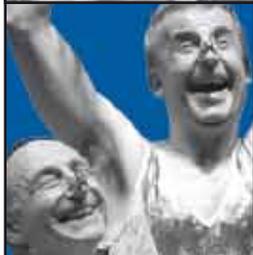


## AMIGOS DEL **TEATRO**

ABONOS: GENERAL | ALTERNATIVO | FAMILIA



*Ballet de Biarritz. Abono General*



## **ABONO GENERAL 01**

EL PISITO	4-5
LA VIDA BREVE/CAVALLERIA RUSTICANA	6-7
CASA DE MUÑECAS	8-9
EL CABALLERO DE OLMEDO	10-11
BALLET DE BIARRITZ	12-13
EL MERCADER DE VENECIA	14-15
JUAN PERRO	16-17
TODOS ERAN MIS HIJOS	18-19
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	20-21

## **ABONO ALTERNATIVO 02**

TIGER LILLIES	24-25
EL GRAN BANQUETE	26-27
DON JUAN	28-29
SENSORMEN	30-31
COQUE MALLA	32-33
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	34-35

## **ABONO FAMILIA 03**

LA ISLA DESCONOCIDA	38
AVNER THE ECCENTRIC	39
EL TRUCO DE OLEJ	40
LOLA	41
LA CENICIENTA	42-43
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	44-45

## **¡CULTURA EXPRESS! JUEVES DE HUMOR 04**

SGAG AGUAS GLOBALES	46-47
EL TÍTULO DE ESTE ESPECTÁCULO	48-49
SONRISAS Y MAGIA	50-51
GOLDEN APPLE QUARTET	52-53
CALENDARIO + GUÍA VISUAL	54-55

## **INFORMACIÓN**

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES	56-57
AMIGOS DEL TEATRO	58-59
INFORMACIÓN Y NORMAS	60-61
PLANOS DE LOS TEATROS	62-63
CÓMO LLEGAR + MAPAS	64

# 01

Abono General





# El pisito

De Rafael Azcona  
Seoane Producciones



## LA INMORTAL SÁTIRA DE RAFAEL AZCONA

Humor negro, mucho humor negro para abordar uno de los problemas más lacerantes tanto de los años 50, cuando Azcona escribió la novela *El pisito*, como de la sociedad de ahora. Rodolfo y Petrita son una de tantas parejas de novios que en el Madrid de los cincuenta y después de quince años de noviazgo **no pueden casarse porque su precaria economía no alcanza para comprar ni alquilar un piso**. Pero tienen una idea: Rodolfo puede casarse con su casera, una mujer de más de 87 años, y así, cuan-

do se muera, quedarse con la vivienda y contraer matrimonio con Petrita... **Hoy este problema se soluciona casándose con un banco por treinta años... o más.**

Un director de cine apasionado del teatro, Pedro Olea, y como protagonistas dos cómicos de primera, Pepe Viyuela y Teté Delgado, recuperan la historia con la que toda España rió en su día, consiguiendo con **esta versión un triángulo sentimental no visto hasta ahora.**

[www.juanjoseoane.com](http://www.juanjoseoane.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN:** Pedro Olea • **REPARTO:** Pepe Viyuela, Teté Delgado, Asunción Balaguer, Manuel Millán, María Felices, Diego Pizarro, Jorge Merino, José María Álvarez

TEATRO-COMEDIA / A PARTIR DE 14 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Sábado 23 de octubre. 20 h.

Duración: 105 minutos (sin intermedio)  
Precio: 13/16 €



# La vida breve

De Manuel de Falla  
Ópera 2001

# Cavalleria rusticana

De Pietro Mascagni  
Ópera 2001

## GRANADA Y SICILIA EN LAS TABLAS DE ALCOBENDAS

La cita con la ópera en Alcobendas se inicia esta temporada con un programa doble: *La vida breve*, de Manuel de Falla, considerada la ópera española por excelencia, y *Cavalleria rusticana*, de Pietro Mascagni, una tragedia siciliana de amores, celos, y traiciones. Esta producción de Opera 2001, con la Orquesta Sinfónica de Plevén en el foso y un notable elenco de cantantes y ballet sobre el escenario, promete ser un gran espectáculo.

**La vida breve es una obra poderosa y espontánea que rebosa la pasión y la intensidad de Andalucía.** Una parábola dramática sobre los trágicos apuros de la vida, expresados a través de la sublime belleza de la música de Falla. Canto y danza nos revelan la innegable vivacidad de la vida granadina, maravillosamente pintada con los brillantes colores de la imaginación española.

Pietro Mascagni tenía 25 años y era casi un desconocido cuando se estrenó *Cavalleria rusticana*. El clamoroso y explosivo éxito que obtuvo aquella noche en Roma, el 17 de mayo de 1890, **marcó un hito en la historia de la ópera, ya que Mascagni tuvo 60 llamadas a escena al finalizar la representación.**

**www.operas2001.net**

[www.operas2001.net](http://www.operas2001.net)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN MUSICAL:** Martín Mázik •  
**ORQUESTA SINFÓNICA DE PLEVEN • BALLET ESPAÑOL ÓPERA 2001 • ESCENOGRAFÍA:** Alfredo Troisi – La Bottega Fantástica  
• **VESTUARIO:** Sartoria Teatrale Arrigo (Milano)

### ÓPERA / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Sábado 30 de octubre. 20 h.

Duración: 130 minutos (con intermedio)  
Precio: 20/25 €



# Casa de muñecas

De Henrik Ibsen  
Compañía Entrecajas y Teatro de la Danza



## UN CLÁSICO DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Arropada por un reparto excepcional que encabezan **Silvia Marsó** y **Roberto Álvarez**, la directora Amelia Ochandiano se ha atrevido a abordar uno de los textos sagrados del teatro moderno. **La obra que Ibsen escribió en 1879 se consideró un escándalo por su osada visión del rol de la mujer.** Y, aunque el autor dejara bien claro que no habla de la liberación de la mujer en sí, sino de la liberación del ser humano, durante años ha sido bandera del movimiento feminista.

Nora vive sometida a la figura de su marido y al poder de su padre, parece feliz y conforme con el papel secundario al que

estaba relegado su género hasta hace muy poco, pero en un momento, explota y da el portazo. Cada personaje es de una riqueza asombrosa, llenos de matices y de complejidad; personajes que comparten un mismo espacio, defienden sus intereses con gran determinación, pero en soledad, como animales con distintos comportamientos atávicos, encerrados en un hogar ficticio, en una *Casa de Muñecas*. Una función de personajes al límite, fiel, concisa y contemporánea. Gran teatro para los amantes del teatro.

[www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN:** Amelia Ochandiano • **REPARTO:** Silvia Marsó, Roberto Álvarez, Ana Gracia, Pedro Miguel Martínez, Francesc Albiol, Mamen Godoy, Cuca Villén, Ionel Pena

### TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Sábado 6 de noviembre. 20 h.

Duración: 120 minutos (sin intermedio)  
Precio: 13/16 €



# *El caballero de Olmedo*

Teatro Corsario

## UNA HISTORIA REAL CONVERTIDA EN CLÁSICO POR LOPE DE VEGA

*El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, es el nuevo espectáculo de Teatro Corsario, compañía que ha recibido recientemente, entre otras distinciones, el Premio ADE (Asociación de Directores de Escena) por su aportación al teatro clásico.

Como en otras obras dramáticas, Lope parte de las historias que canta, cuenta o baila el pueblo. A principios del siglo XV, un hidalgo de la villa de Olmedo fue asesinado en el camino de Medina a Olmedo. El suceso se recogió en un romance que dio lugar a un baile y luego sufrió sucesivas transformaciones.

El traslado de la Corte a Valladolid (1601-1606) propició que en la ciudad se acercaran nobles, altos cargos eclesiásticos, burgueses y, a su cobijo, escritores, pintores, arquitectos... Lope debió de conocer la copla, el baile o el romance a través de la difusión que tuvo desde esta ciudad.

La extraordinaria elaboración dramática y la eficaz combinación de los ingredientes que Lope utiliza (tradicción, folclore, comedia y tragedia) hacen de *El caballero de Olmedo* una obra maestra.

[www.teatrocorsario.com](http://www.teatrocorsario.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN:** Fernando Urdiales • **REPARTO:** Borja Zamorano, Rosa Manzano, Luis Miguel García, Verónica Ronda, Cristina Calleja, Rubén Pérez, Borja Semprún, Julio Lázaro, Jesús Peña • **ILUMINACIÓN:** Javier Martín • **MÚSICA:** Juan Carlos Martín

TEATRO CLÁSICO / A PARTIR DE 14 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Sábado 20 de noviembre. 20 h.

Duración: 100 minutos (sin intermedio)  
Precio: 10/12 €

# Magnifique Tchaïkovski Suites

Malandain Ballet Biarritz



El Patronato Sociocultural del  
Ayuntamiento de Alcobendas  
es Miembro del Consejo Internacional  
de Danza-Unesco

## SEDUCCIÓN INMEDIATA

Thierry Malandain, autor, creador y coreógrafo, además de «alma mater» del Malandain Ballet Biarritz, es uno de los grandes nombres de la danza europea. Lo suyo es regenerar y dar nueva savia a lo clásico. En su último trabajo juega con la música de Tchaïkovski para asociar tres de sus grandes ballets: *Cascanueces*, *La Bella Durmiente* y *El Lago de los Cisnes*. Se trata de diversos extractos que reproducen el ambiente poético de cada uno de ellos, números musicales concebidos

a modo de sketch. En el escenario **16 bailarines de técnica extrema**, espejos que los multiplican, una danza que golpea y da en el blanco allá en donde uno menos lo espera. **Malandain se entrega sin cesar a su ejercicio preferido: exprimir la fuerza inventiva del hombre**, rompiendo, sin ostentación alguna, toda obligación e idea preconcebida. De este modo construye pieza tras pieza, trampa tras trampa, una auténtica obra de rebelión. [www.malandainballet.com](http://www.malandainballet.com)

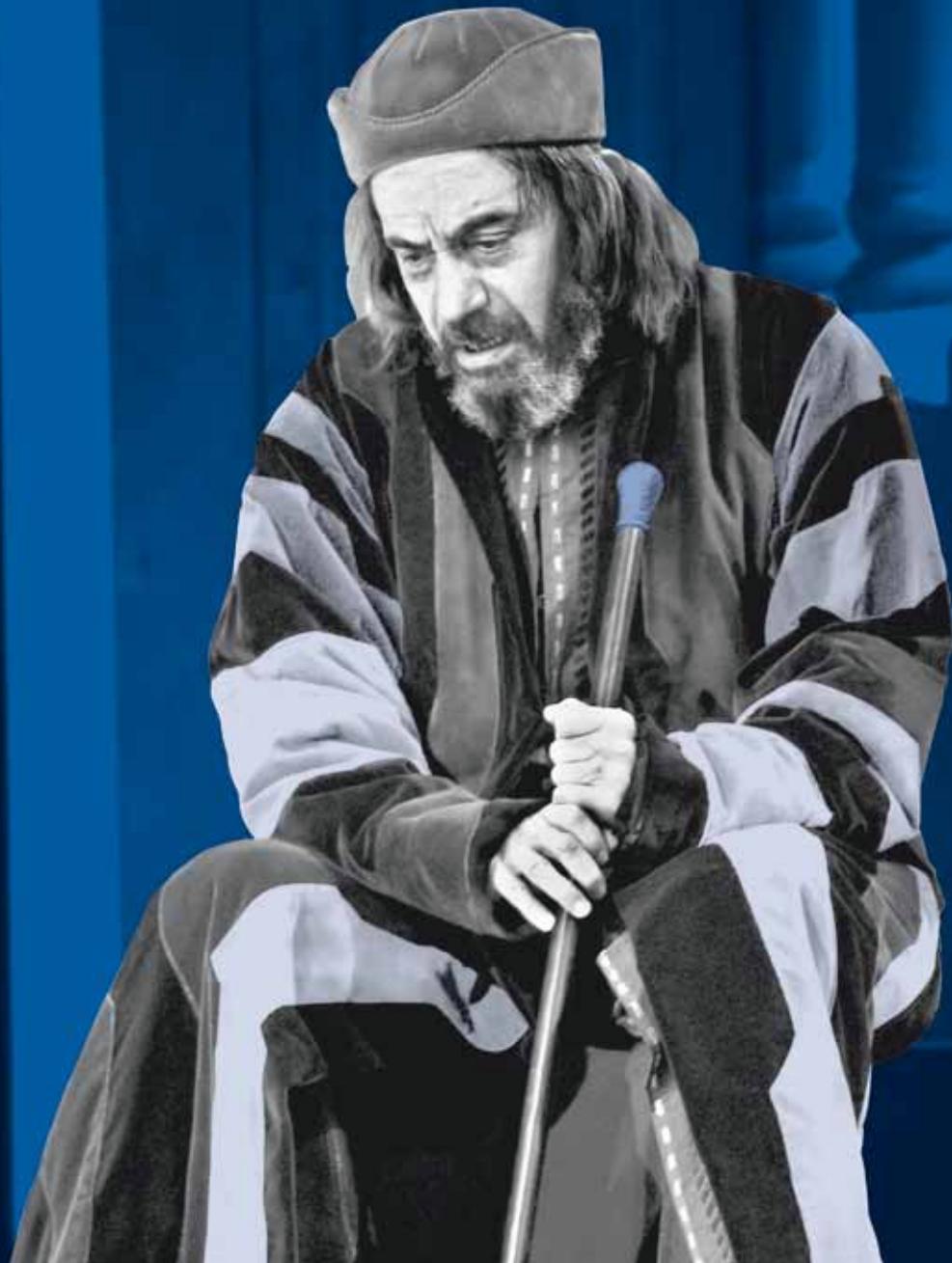
### FICHA ARTÍSTICA

**MÚSICA:** Tchaïkovski • **COREOGRAFÍA:** Thierry Malandain • **BAILARINES:** Ione Miren Aguirre, Véronique Anierte, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt, Cédric Godefroid, Olivier Coëffard, Aureline Guillot, Mikel Irurzun del Castillo, Miyuki Kanei, Fabio Lopes, Silvia Magalhaes, Arnaud Mahouy, Audrey Perrot, Magali Praud, Thibault Taniou, Nathalie Verspecht, Daniel Vizcayo

### BALLET / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Sábado 27 de noviembre. 20 h.

Duración: 120 minutos (con intermedio)  
Precio: 15/19 €



# El mercader de Venecia

De William Shakespeare  
Darek Teatro



## UN SHAKESPEARE DE LO MÁS JUGOSO

*El Mercader de Venecia* es probablemente la obra más rica y compleja de Shakespeare. Nos habla de amores apasionados y en ocasiones imposibles, del odio oscuro entre Antonio y Shylock, de los enigmas de los cofres, de la justicia, de aventuras. Es una comedia pero bordea la tragedia en más de una ocasión. Y es, sobre todo, una obra maestra de lenguaje. Algunos de los parlamentos más gloriosos del famosísimo y citadísimo autor

inglés están en esta obra. También es, sin duda, una ocasión única para un actor que esté en su madurez y plenitud. **En este gran montaje, dirigido por el irlandés Denis Rafter, y con un elenco de 14 actores** que ha girado durante más de dos años por todo el país, brilla con luz propia un **inmenso Fernando Conde**, que llena el escenario con una interpretación antológica. Los amantes del teatro clásico no se pueden perder la cita.

### FICHA ARTÍSTICA

**AUTOR:** William Shakespeare • **VERSIÓN:** Rafael Pérez Sierra • **DIRECCIÓN:** Denis Rafter • **INTÉRPRETES:** Fernando Conde, Marta Hazas, Manuel Regueiro, José Hervás, Jorge Lucas, entre otros • **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Pedro Moreno

### TEATRO CLÁSICO / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Sábado 11 de diciembre. 20 h.

Duración: 170 minutos (con intermedio)  
Precio: 13/16 €



# Juan Perro

Juan Perro Tour 2010



## PURA Y NOVEDOSA DINAMITA

A lo largo de su dilatada carrera, **Juan Perro**, o lo que viene a ser lo mismo, **Santiago Auserón**, ha dejado tras de sí un ramillete de temas que ya se quedarán en el imaginario colectivo del público hispanoparlante. Ahora viene rodando con el concierto Juan Perro Tour 2010, algo más que una gira, que un producto discográfico. Está resultando una especie de pasmoso experimento que avanza sin perder fuelle, que admite cambios, restas y sumas, es un trabajo musical en movimiento. Habrá una brillante colección de canciones que ya comenzó a tocar con su banda al arrancar la

gira en 2009, y que ahora sigue explorando con nuevas sonoridades y distintos formatos, **canciones que, a muy buen seguro, integrarán el que será su mejor disco en solitario**. «Me gusta ver crecer las canciones sobre el escenario, madurarlas y ajustarlas antes de hacerles la foto, que es lo que sucede cuando las registras en un estudio». Interesante distinción la suya entre disco al uso como producto comercial y registro sonoro del trabajo, que es lo que se persigue en las grabaciones en directo de algunos de sus conciertos.

[www.lahuellasonora.com](http://www.lahuellasonora.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**VOZ Y GUITARRA:** Santiago Auserón •  
**GUITARRA:** Joan Vinyals • **CONTRABAJO:**  
Isaac Coll • **PERCUSIÓN:** Moisés Porro •  
**TECLADO:** Javier Mora

### MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Sábado 18 de diciembre. 20 h.

Duración: 90 minutos (sin intermedio)  
Precio: 13/16 €



# Todos eran mis hijos

De Arthur Miller

## UNA DE LAS MEJORES OBRAS DE UN GENIO

Claudio Tolcachir es una de las últimas y más preciadas perlas de esa inagotable cantera que es el teatro argentino. Forjado en la verdad escénica de los talleres teatrales y las producciones “b” de su país, cosechó un éxito arrollador con la impresionante pieza **La omisión de la familia Coleman**, que tuvimos la suerte de saborear también en Alcobendas en su periplo de dos años de gira por todo el mundo. Ahora se pone al frente de un reparto español de primer nivel para dirigir una de las piezas claves de Arthur Miller que aborda una trama de una actualidad abrumadora. Miller, obsesionado por la responsabilidad social, nos hace volver a cuestionar los valores más básicos de una sociedad que parece haberlos olvidado hace mucho. Y si bien la

época en que transcurre la obra nos remite al pasado, **el debate moral al que nos somete nos coloca irremediablemente en el presente.**

El texto hace foco en el padre de una familia que durante la Segunda Guerra Mundial ha hecho negocio vendiendo materiales defectuosos con los que se han construido aviones. Su acto irresponsable le ha posibilitado hacer una fortuna, pero, a la vez, ha provocado la muerte de muchos soldados. Su hijo lo enfrenta con su mentira. Un fuerte debate queda abierto: la moral utilitarista y la moral cristiana. El juego de emociones y tensiones que sufre el espectador es una montaña rusa de angustia, de esperanza, de humor y de amor.

[www.ptcteatro.com](http://www.ptcteatro.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**AUTOR:** Arthur Miller • **DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:** Claudio Tolcachir • **REPARTO:** Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco, Jorge Bosch, Alberto Castrillo-Ferrer, Ainhoa Santamaría, Nicolás Vega y María Isasi

TEATRO DRAMA / A PARTIR DE 14 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Sábado 22 de enero. 20 h.

Duración: 90 minutos (sin intermedio)  
Precio: 13/16 €

## Fechas de venta

### Septiembre-Octubre

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

#### AMIGOS DEL TEATRO

**Abonos**  
del 21 de septiembre al 5 de octubre

#### LOCALIDADES SUeltas

A partir del 7 de octubre  
consultar horario especial del 7 de octubre en página 57

#### GRUPOS

A partir del 13 de octubre  
sólo en Taquillas, sujeto a disponibilidad

## Calendario de funciones

Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2
4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9
11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16
18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23
25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30 31

## Guía visual

SÁBADO 23 DE OCTUBRE. 20 H  
*El pisito*



13 / 16 €

SÁBADO 30 DE OCTUBRE. 20 H  
*La vide breve*  
*Cavallería rusticana*



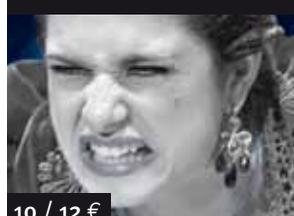
20 / 25 €

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE. 20 H  
*Casa de muñecas*



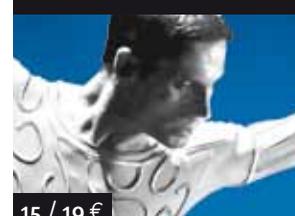
13 / 16 €

SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE. 20 H  
*El caballero de Olmedo*



10 / 12 €

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE. 20 H  
*Ballet de Biarritz*



15 / 19 €

SÁBADO 11 DE DICIEMBRE. 20 H  
*El mercader de Venecia*



13 / 16 €

SÁBADO 18 DE DICIEMBRE. 20 H  
*Juan Perro*



13 / 16 €

SÁBADO 22 DE ENERO. 20 H  
*Todos eran mis hijos*



13 / 16 €

#### PARA ADQUIRIR EL ABONO,

ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO". (VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 58-59)



02

Abono Alternativo



# *The Tiger Lillies*

(Reino Unido)

## UNA BANDA DE MÚSICA ÚNICA EN EL MUNDO

La banda londinense de culto Tiger Lillies realiza una fusión entre cabaret berlinés de pre-guerra y un music hall vanguardista de inspiración anárquico-gitano. Tienen un sonido tan único que son difícilmente clasificables. Lo cierto es que en su larga carrera que abarca ya dos décadas han acumulado nominaciones y premios a los **Grammy**, los **Olivier británicos**, y en una crónica de mediados de los noventa los definían como “The Criminal Castrati’s Anarchic Brechtian Blues Trio”. También es cierto que el público de todo el mundo se siente encantado y conternado por sus canciones cómicas,

oscuras y desquiciadas. Canciones que abarcan temas controvertidos y tenebrosos, donde retratan las cloacas del inframundo y los personajes más siniestros, pero con **la voz celestial**, digna de un contratenor, de Martin Jackes. Tiger Lillies están cargados de ingeniosos artificios teatrales y andan, a la vez, faltos de la menor dosis de vergüenza. Una cosa es segura: Nunca se ha visto nada igual sobre el escenario del Teatro Auditorio de Alcobendas. Si quiere saber de lo que hablamos, escuche “Thousand violins” en Internet y corra a comprar su entrada. [www.tigerlillies.com](http://www.tigerlillies.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**VOZ Y ACORDEÓN:** Martyn Jacques •

**PERCUSIÓN:** Adrian Hüge •

**CONTRABAJO, SIERRA MUSICAL Y COROS:**  
Adrian Stout

### MÚSICA / A PARTIR DE 14 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**

Viernes 5 de noviembre. 20 h.

Duración: 100 minutos (sin intermedio)

Precio: 10/12 €



# El gran banquete

Compañía Otra Danza



El Patronato Sociocultural del Ayuntamiento de Alcobendas es Miembro del Consejo Internacional de Danza-Unesco



XXV EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL  
Madrid  
**en Danza**  
DEL 8 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2010



## DANZA CON LA MÚSICA DEL MAESTRO CHAPÍ

Un espectáculo que acaparó todos los galardones posibles en su categoría de danza en los últimos Premios Abril de las Artes Escénicas Valencianas. *El gran banquete* combina **danza contemporánea, teatro y audiovisuales bajo las composiciones sinfónicas del maestro Chapí**. La obra desarrolla una escena continua en la cual los más variopintos personajes se disponen a llevar a cabo una celebración. Todos acuden al encuentro de Don Pedro, el maestro de ceremonias, quien les tiene preparado un banquete ex-

quisito en sintonía con el glamour de los personajes. Los intérpretes se presentan al público y comienzan los preparativos para el festín. Con alusiones directas al compositor y un aire fresco y cómico, se desarrollan una serie de coreografías trazando una línea difusa entre la realidad y la fantasía; todo ello combinado con un excéntrico vestuario, una escenografía sencilla y a su vez efectista y un diseño de luces de lo más imaginativo.

[www.otradanza.es](http://www.otradanza.es)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:** Asun Noales  
**• MÚSICA:** Ruperto Chapí • **INTÉRPRETES:** Kike Guerrero, Paco Bodí, Saray Huertas, Fredo Belda, Miguel Angel Punzancia, Conchín López, Asun Noales • **DISEÑO VESTUARIO:** Carlos Haro • **AUDIOVISUALES:** Moana Producciones • **REALIZADOR Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Gregorio Arroyo

### DANZA COMEDIA / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Viernes 12 de noviembre. 20 h.

Duración: 70 minutos (sin intermedio)  
Precio: 10/12 €



# Don Juan, memoria amarga de mí

Compañía Pelmanec



## DON JUAN CONTRA DON JUAN

Un joven fraile enfrentado a un pasado misterioso. Un prior enfrentado a sus propios pecados. Una muerte en busca del amor de su vida. Y en medio, Don Juan, que sin saberlo removerá los cimientos de todos ellos. Un **Don Juan anciano** y enfermo, pero todavía irascible y descreído, burlado por esa muerte que le obliga a vivir frente a su memoria y sus miedos, pero que le ofrecerá también la oportunidad de conocer sentimientos ignorados hasta entonces.

En el escenario, el actor-manipulador catalán Miguel Gallardo convive con tres **títeres de tamaño humano** a los que él mismo da vida. Un espectáculo que ha recorrido escenarios y festivales dentro y fuera de España obteniendo premios y aplausos. El mito literario español por excelencia, seguramente el drama que más versiones exitosas ha conocido, consigue con ésta seducir a un público que se entrega desde el primer momento.

<http://pelmanecdonjuan.wordpress.com/>

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN:** María Castillo •

**INTERPRETACIÓN:** Miguel Gallardo •

**TÍTERES:** Martí Doy

**NUEVA DRAMATURGIA / A PARTIR DE 14 AÑOS**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**

Viernes 3 de diciembre. 20 h.

Duración: 80 minutos (sin intermedio)

Precio: 10/12 €



# Sensormen

Yllana/Bul Bul

## UNA TECNO COMEDIA RÍTMICO-ELECTRÓNICA

*Sensormen*, el nuevo espectáculo de Yllana, fusiona el humor gestual con el trabajo rítmico y electrónico del percusionista y performer Bul Bul. Comedia, percusión y música en directo son la base de esta divertida e innovadora propuesta escénica resultado de aplicar una visión humorística a las nuevas tecnologías.

Los sensormen son cuatro pseudocientí-

ficos tarados especializados en el mundo del ritmo, que se sirven de sensores y todo tipo de *gadgets* mágicos para realizar un sinfín de absurdos experimentos, en los que el público presente será utilizado como improvisadas cobayas, con el objetivo de construir el primer híbrido entre el humano y el sensor: el sensorman.

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**ACTORES:** Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Toni de la Fuente, Luis Cao

### MÚSICA HUMOR / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Viernes 21 de enero. 20 h.

Duración: 70 minutos (sin intermedio)  
Precio: 10/12 €



# Coque Malla

La hora de los gigantes 2010

## UN VIAJE CONMOVEDOR PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Coque Malla ha rodado mucho desde aquellos **Ronaldos** que dijeron adiós cuando menos se esperaba. Ahora nos presenta su tercer LP en solitario *La Hora de los Gigantes*. Según él mismo: “de todos los que he grabado en mi vida, éste es el disco que más se parece a los discos que más me gusta escuchar”. Y es también el que le ha puesto de nuevo en boca del público y de las buenas críticas. **Un gran disco de rock** que marca el inicio de una etapa de madurez que pro-

mete continuar siendo apoteósica. Coque, que lleva subido a los escenarios desde los 16 años, **tiene el talento y el carisma** de los elegidos. Inevitable caer rendido al encanto que destila tras su guitarra acústica, y una voz que ha mejorado notablemente a lo largo de su carrera. Este Otoño, entre concierto y concierto, anuncia que quiere volver a meterse en el estudio para continuar superándose a sí mismo.

[www.coquemalla.es](http://www.coquemalla.es)

### FICHA ARTÍSTICA

**GUITARRA ACÚSTICA:** Coque Malla •  
**GUITARRA ELÉCTRICA:** Nico Nieto • **BAJO:**  
Laura Parra • **BATERÍA:** Daniel Parra •  
**TECLADOS:** Mauro Mietta

### MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Domingo 23 de enero. 20 h.

Duración: 90 minutos (sin intermedio)  
Precio: 13/16 €

## Fechas de venta

### Septiembre-Octubre

20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

#### AMIGOS DEL TEATRO

**Abonos**  
del 21 de septiembre al 5 de octubre

#### LOCALIDADES SUeltas

A partir del 7 de octubre  
consultar horario especial del 7 de octubre en página 57

#### GRUPOS

A partir del 13 de octubre  
sólo en Taquillas, sujeto a disponibilidad

## Calendario de funciones

Noviembre	Diciembre	Enero
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2
8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9
15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16
22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23
29 30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30
		31

## Guía visual

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE. 20 H  
*Tiger Lillies*



10 / 12 €

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE. 20 H  
*El gran banquete*



10 / 12 €

VIERNES 3 DE DICIEMBRE. 20 H  
*Don Juan*



10 / 12 €

VIERNES 21 DE ENERO. 20 H  
*Sensormen*



10 / 12 €

DOMINGO 23 DE ENERO. 20 H  
*Coque Malla*



13 / 16 €

#### PARA ADQUIRIR EL ABONO,

ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO". (VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 58-59)



03  
Abono Familia

# La isla desconocida

Markeliñe



## UNA HISTORIA DE AMISTAD, COSTUMBRES, BARCOS Y LIBERTAD

Markeliñe sabe cómo encontrar esos lugares comunes donde los adultos y los niños se sorprenden por las mismas cosas. En este viaje a *La isla desconocida*, basado en un cuento de **José Saramago**, el teatro gestual y visual se unen para reivindicar una mirada al horizonte. **Buscar esa isla es defender nuestro derecho** a desarrollar nuestro potencial, el derecho a la educación, a poder elegir. Un espectáculo que se caracteriza por su minimalismo escénico, pero que logra llenar todo el espacio, tanto interno como externo, debido a su sutileza interpretativa, visual y emocional.

[www.markeline.com](http://www.markeline.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:** Markeliñe •  
**REPARTO:** Fernando Barado, Sandra Fernández, Itziar Rekalde

TEATRO / DE 6 A 12 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Domingo 17 de octubre. 18 h.

Duración: 55 minutos  
Precio: 3/5 €

# Avner the Eccentric

(Estados Unidos)



## SENCILLO Y PRODIGIOSO

Un crítico de la tv americana ABC decía sobre *Exceptions to Gravity*: “me reí durante dos horas largas. Y el espectáculo sólo duraba una y media”. Desde Estados Unidos nos llega este artista excepcional. ¿Es un mago? No exactamente. ¿Malabarista? A lo mejor, ya que hace malabares con bates de béisbol, cajas de palomitas y todo lo que tenga a mano. Posiblemente sea un payaso, pues tiene una

nariz roja y hace cosas como escupir agua y casi comerse una silla. O quizás un acróbata, un funambulista, un cuentacuentos con un guión sin palabras en el cual se come un plato de servilletas de papel... La verdad es que Avner the Eccentric es muchas cosas a la vez y por eso es considerado **uno de los más grandes clowns de todos los tiempos.**

[www.avnertheeccentric.com](http://www.avnertheeccentric.com)

CLOWN INTERNACIONAL / A PARTIR DE 4 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Domingo 31 de octubre. 18 h.

Duración: 60 minutos  
Precio: 3/5 €

### FICHA ARTÍSTICA

**IDEA E INTERPRETACIÓN:** Avner Eisenberg

# El truco de Olej

Bosquimanos Koryak  
(Uruguay)



## CIRCO DE EMOCIÓN Y SOMBRAS

Ha llegado el circo, damas y caballeros: malabaristas de asombro, intrépidos acróbatas, equilibristas de lo imposible, el hombre-monociclo... y un pequeño barrendero, Olej, que persigue el sueño de ser mago y disfrutar de su ratito de gloria a pesar de que el malhumorado jefe de pista quiere impedirselo a toda costa.

Gracias a la complicidad de la oscuridad, los uruguayos Bosquimanos Koryak dan vida a **muñecos de hasta cinco metros que se arman y se desarman en una mágica puesta en escena** llena de colores fluorescentes que sorprende a mayores y niños.  
[www.bosquimanoskoryak.com](http://www.bosquimanoskoryak.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**INTÉRPRETES:** Martín López Romanelli, Fredy Gulpio, Juan González, Federico Machín, Fabián Principi, Pablo Grillo

LUZ NEGRA / A PARTIR DE 5 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Domingo 7 de noviembre. 18 h.

Duración: 55 minutos  
Precio: 3/5 €

# Lola

Calamar Teatro



## DANZA Y TEATRO PARA NIÑOS

Lola habla a los niños de forma positiva de la necesidad de **diálogo e intercambio entre generaciones, del amor y de Internet... esa moderna varita mágica**. Basado en el innovador cuento de imágenes de Ceseli Josephus Jitta, el espectáculo cuenta la divertida y tierna historia de una anciana y un gato. El espacio sonoro crea una atmósfera llena de frescura para una coreografía que incorpora a la danza contemporánea el lenguaje de la máscara.  
[www.calamarteatro.com](http://www.calamarteatro.com)



### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN:** Natalia Wirton • **GUIÓN:** Basado en *Lola en de Leasekat* de Ceseli Josephus Jitta • **COREOGRAFÍAS Y BAILARINAS:** Virginia Caballero, Tamara Rodríguez

DANZA / A PARTIR DE 5 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Domingo 21 de noviembre. 18 h.

Duración: 55 minutos  
Precio: 3/5 €



# La Cenicienta

Gran Teatro del Liceo

## EL SUEÑO UNIVERSAL QUE TODOS TENEMOS

El Gran Teatro del Liceo de Barcelona es uno de los grandes espacios de ópera europeos, y como otros teatros de su categoría presta una atención muy especial al público familiar. Alcobendas acogerá su versión de La Cenicienta, en la que la ópera de Rossini se ha convertido en un despreocupado **viaje de iniciación a la ópera de la mano de Joan Font (Els Comediants)**, un creador que ya ha demostrado en otras ocasiones

su respeto hacia el pequeño gran público. Es una adaptación curiosa, divertida, comprensible y original, con una puesta en escena que ha conseguido reunir los momentos musicales y plásticos más significativos. Se trata de la propuesta estrella de nuestra programación familiar y llega en un época muy especial para los pequeños, como si fuese un regalo de Reyes Magos.

[www.liceubarcelona.com](http://www.liceubarcelona.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN MUSICAL:** Stanislav Angelov

• **DIRECCIÓN DE ESCENA:** Joan Font •

**INTÉRPRETES:** Albert Casals, Jordi Casanova, Helios Pardell, Toni Marsol, Lluís Martínez-Agudo, Jeroboam Domingo Tejera, Xavi Fernández, Maia Planas, Belén López, Anaïs Masllorens, Laura Ortíz, Anna Tòbella, Marta Valero, Carol García, Maria Casellas y Marta Rosell

### ÓPERA / A PARTIR DE 5 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Domingo 9 de enero. 18 h.

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Espectáculo especial de Navidad  
**Espectáculo fuera de abono**  
Domingo 9 de enero. 20 h.

Duración: 60 minutos  
Precio: 5/8 €

## Fechas de venta

### Septiembre-Octubre

20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

#### AMIGOS DEL TEATRO

##### Abonos

22 de septiembre al 6 de octubre

#### LOCALIDADES SUeltas

A partir del 8 de octubre consultar horario especial del 8 de octubre en página 57

## Calendario de funciones

Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2
4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9
11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16
18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23
25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30 31

## Guía visual

DOMINGO 17 DE OCTUBRE. 18 H  
*La isla desconocida*



DOMINGO 31 DE OCTUBRE. 18 H  
*Aver the Eccentric*



DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE. 18 H  
*El truco de Olej*



DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE. 18 H  
*Lola*



DOMINGO 9 DE ENERO. 18 H Y 20 H  
*La Cenicienta*



#### PARA ADQUIRIR EL ABONO,

ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO". (VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 58-59)

# SGAG Aguas Globales

Compañía Vol-ras



HUMOR GESTUAL

## UNA FUENTE DE SONRISAS Y CARCAJADAS

El veterano trío de cómicos catalanes VOL-RAS, impulsor del teatro gestual, ha querido mojarse y hablar del agua. El resultado: SGAG (Sociedad General de Aguas Globales). Un espectáculo que exprime las posibilidades de un elemento tan fundamental para la vida y las actividades humanas, y que además es eje de nuestro ocio, de nuestra diversión, del deporte, de la gastronomía, la cultura... y un pozo inagotable de humor y de risas.

La precisión técnica en los movimientos, la variedad de recursos humorísticos, el rigor y la sutileza interpretativa y una puesta en escena esmerada, los ha llevado a convertirse en referente de carcajadas. Hacía muchos años que no venían a Alcobendas y ahora lo hacen para inaugurar con SGAG un nuevo ciclo dedicado al humor. [www.vol-ras.com](http://www.vol-ras.com)

# 04

*¡Cultura Express!*  
*Jueves de Humor*

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN:** Esteve Ferrer • **REPARTO:**  
Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller  
“Notxa”

### HUMOR GESTUAL / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Jueves 28 de octubre. 20 h.

Duración: 70 minutos  
Precio: 10/12 €

# El título de este espectáculo no es mi madre

Compañía Sexpeare



## LA ABSURDA AVENTURA DE UN VAGABUNDO DE ULTRATUMBA

Sexpeare es una de esas nuevas compañías madrileñas que han hecho del humor más radical su seña de identidad. Y en particular lo suyo es el humor absurdo, radical, sin concesiones, como puede intuirse ya desde el nombre de este espectáculo. **Los anteriores *Que pelo más guay* y *For sale* les valieron un éxito en el Festival de Humor de Madrid** y entre el público habitual de salas “bandera” del género como el Teatro Alfíl. Ahora pasan de la gamberrada a una propuesta escénica más “teatral”. *El título de este espectáculo no es mi madre* es una extraña comedia con frigo pie que narra la historia de Marco, un

hombre que acaba de morir y ahora está en el proceso de reencarnarse, para lo cual debe despojarse de todo cuanto fue, incluido su más valioso recuerdo: el amor de Michelle. A pesar de ser un vagabundo del ultra mundo, Marco imola mogollón! y en un universo frío, habitado por toda clase de seres extraños, emprende una absurda huida que le llevará hasta Galicia, el país del nunca jamón, siempre pulpo. En su odisea se encontrará con puertas parlantes, ratas de Armani, ángeles con alas de pollo y toda clase de muertos en dudosas circunstancias.

[www.efekto.net/compania.html](http://www.efekto.net/compania.html)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN:** SeXpeare y David Ottone •  
**INTÉRPRETES:** Santiago Molero y Rulo Pardo • **DISEÑO ILUMINACIÓN:** P. Murillo/M. Zabaleta • **DISEÑO ESCENOGRAFÍA:** Teresa Rodrigo y SeXpeare

### HUMOR ABSURDO / A PARTIR DE 14 AÑOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Jueves 11 de noviembre. 20 h.

Duración: 80 minutos  
Precio: 10/12 €



# Sonrisas y Magia

Mag Lari



## MUCHO MÁS QUE UN MAGO

Al salir de un espectáculo de Mag Lari, alguien puede preguntarse: “¿he visto un espectáculo de humor o de magia?”. Porque lo cierto es que uno se ríe con él más aún de lo que nos sorprende su magia. La línea entre humor e ilusionismo no existe para este malabarista del género que lleva años consolidando una nueva manera de hacer magia con notable éxito. **Dos premios marcan su trayectoria:** el año 1995 consigue el primer premio nacional de magia cómica, lo cual lo lleva a actuar en Francia, Suiza, Portugal y Japón, y el año 2002 gana el pre-

mio al mejor espectáculo de sala de la Feria de Teatro de Tàrrega con el espectáculo Estrellas de la Magia. El catálogo de efectos de su nuevo espectáculo es casi inagotable, como su humor ácido y provocador, su personalidad arrolladora y la peculiar elegancia que despliega a un ritmo trepidante. Una hora llena de apariciones y desapariciones que dejan con la boca abierta al más avisado, y en la que el público voluntario podrá participar de estas grandes ilusiones.

[www.maglari.com](http://www.maglari.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**IDEA, GUIÓN Y DIRECCIÓN:** Josep María Lari • **ACTOR Y REGIDOR:** Pol Quintana

### MAGIA HUMOR / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Jueves 16 de diciembre. 20 h.

Duración: 80 minutos  
Precio: 10/12 €

# En blanco y Negro

Golden Apple Quartet



## TODA UNA DEMOSTRACIÓN DE TALENTO Y HUMOR

Golden Apple Quartet son uno de esos grupos que se ha labrado un **prestigio mundial** a base de trabajo y talento. Regresan a Alcobendas, donde han creado un público fiel y entusiasta, para presentar su último trabajo, *En blanco y negro*, con su fino humor y su genio musical. El grupo, que lleva dos décadas de carrera, es dueño de un estilo que combina los más diversos géneros musicales, como la ópera y el flamenco, con la comedia.

Este último espectáculo arranca cuando se encuentran un viejo baúl familiar perdi-

do hace años. El cofre contiene las cartas, diarios de viaje, recortes de prensa, críticas, partituras, ropa y objetos de los cuatro bisabuelos de los Golden. El público asistirá a la reconstrucción de lo que les sucedió a aquellos cuatro jóvenes cantantes y artistas de variedades, que decidieron emigrar a EEUU tras la Guerra Civil.

**Un increíble viaje cargado de historias, canciones y sueños de la mano de cuatro voces con un talento descomunal y un exquisito sentido del humor.**

[www.goldenapplequartet.com](http://www.goldenapplequartet.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECTOR:** Patxi Barco • **INTÉRPRETES:**  
Eduardo Errondosoro, Manuel Romano,  
Loyola Garmendía, Enrique Ochoa

### MÚSICA HUMOR / TODOS LOS PÚBLICOS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Jueves 20 de enero. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 10/12 €

## Fechas de venta

### Septiembre-Octubre

20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**VENTA ESPECIAL DEL ABONO PARA LOS AMIGOS DEL TEATRO**  
Del 22 al 24 de septiembre. 40% de descuento por la compra de todos los espectáculos (sin reserva de butaca y sólo en Taquillas)

**VENTA DE ABONOS LIBRES**  
Del 28 de septiembre al 6 de octubre. 40% de descuento por la compra de todos los espectáculos

**LOCALIDADES SUeltas**  
A partir del 8 de octubre consultar horario especial del 8 de octubre en página 57

**GRUPOS**  
A partir del 13 de octubre. Sólo en Taquillas, sujeto a disponibilidad

## Calendario de funciones

Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2
4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9
11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16
18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23
25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30 31

## Guía visual

JUEVES 28 DE OCTUBRE. 20 H  
**SGAG Aguas Globales**



JUEVES 11 DE NOVIEMBRE. 20 H  
**El título de este espectáculo no es mi madre**



JUEVES 16 DE DICIEMBRE. 20 H  
**Sonrisas y Magia**



JUEVES 20 DE ENERO. 20 H  
**Golden Apple Quartet**



### ¡CULTURA EXPRESS! JUEVES DE HUMOR

ESTE PROGRAMA SE COMPONE DE 4 ESPECTÁCULOS QUE SE PODRÁN ADQUIRIR POR UN TOTAL DE 28,80 € LA BUTACA DE PATIO O DE 24 € LA DE ANFITEATRO (40% DE DESCUENTO). PARA ADQUIRIR EL ABONO ¡CULTURA EXPRESS JUEVES DE HUMOR! NO ES PRECISO SER AMIGO DEL TEATRO, SI BIEN LOS AMIGOS TIENEN UN PLAZO DE COMPRA PRIORITARIO. (VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LA PÁGINA 56)

## ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

### GENERAL, ALTERNATIVO, FAMILIA

La Temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas se divide en **dos períodos**: el primero de octubre a enero y el segundo de febrero a mayo. Los Amigos del Teatro se suscriben al Abono General, al Abono Alternativo o al Abono Familia; disfrutan de un 40% de descuento en la compra de las localidades; disponen de reserva de localidades para toda la Temporada, así como de otras ventajas. También pueden adquirir localidades de los otros abonos con un 25% de descuento para un nº equivalente al de localidades de su abono. Para adquirir un Abono, es preciso ser Amigo del Teatro (información sobre Amigos del Teatro en las pág. 58 y 59).

### VENTA DE LOCALIDADES DE ABONO

**ABONO GENERAL:** del martes 21 de septiembre al martes 5 de octubre de 2010.

**ABONO ALTERNATIVO:** del martes 21 de septiembre al martes 5 de octubre de 2010

**ABONO FAMILIA:** del miércoles 22 de septiembre al miércoles 6 de octubre de 2010.

### CANALES DE VENTA PARA LOS AMIGOS

Durante todo el período de venta especial para los AMIGOS del Teatro, éstos podrán adquirir sus localidades en taquilla, por teléfono y a través de internet.

### TAQUILLAS

Taquillas del Teatro Auditorio y del Centro Cultural Pablo Iglesias en sus horarios habituales (véase *Puntos de Venta*).

### TELÉFONO

**902 05 01 10**

De lunes a domingo, de 10 a 23 horas.

Este número es exclusivo para los Amigos del Teatro y sólo estará operativo en el período de venta de Abonos.

### INTERNET

[www.entradas.com/entradas/comprar-amigosteatro](http://www.entradas.com/entradas/comprar-amigosteatro)

Siguiendo los pasos que se indican al entrar en la página.

Esta dirección es exclusiva para los Amigos del Teatro y sólo estará operativa en el período de venta de Abonos.

## ABONOS. ¡CULTURA EXPRESS! JUEVES DE HUMOR

Este Programa se compone de cuatro espectáculos que se podrán adquirir por un total de 28,80 € la butaca de patio o de 24 € la de anfiteatro (40% de descuento).

**VENTA PARA AMIGOS DEL TEATRO:** Los Amigos del Teatro disfrutarán de un período de venta especial, con un 40% de descuento (sin reserva de butaca) del 22 al 24 de septiembre de 2010. **Sólo en taquillas.**

**VENTA DE ABONOS LIBRES:** El público podrá adquirir los abonos del programa Jueves de Humor con un 40% de descuento del 28 de septiembre al 6 de octubre.

## VENTA DE LOCALIDADES SUeltas PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS

### ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO AUDITORIO

Para espectáculos de los Abonos General y Alternativo, la fecha de inicio de venta es el **jueves 7 de octubre de 2010**.

Para espectáculos del Abono Familia, la fecha de inicio de venta es el **viernes 8 de octubre de 2010**.

Para espectáculos de ¡Cultura Express Jueves de Humor!, la fecha de inicio de venta es el **viernes 8 de octubre de 2010**.

Para Grupos, la fecha de inicio de venta es el **miércoles 13 de octubre de 2010**, según disponibilidad.

La venta de localidades sueltas en taquilla está limitada a un máximo de ocho por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona. **Las Familias Numerosas disponen de tantas localidades como personas formen parte de su núcleo familiar.**

## DESCUENTOS

### DISPONIBLES EN TAQUILLAS Y ENTRADAS.COM

- Descuento del 25% para menores de 30 años y mayores de 65.

### DISPONIBLES SÓLO EN TAQUILLAS

- Amigos del Teatro: descuento del 40% en las localidades de su abono (*durante el período de venta libre*).
- Amigos del Teatro: descuento del 25% en las localidades de otros abonos (*durante el período de venta libre*).
- Descuento del 25% para pensionistas con carné acreditativo.
- Familias numerosas con libro acreditativo: 25% de descuento.
- Grupos: 25% de descuento para grupos entre 20 y 50 localidades, hasta completar el 10% del aforo. Sujeto a disponibilidad.

### IMPORTANTE

Si desea acogerse a alguno de nuestros descuentos, debe avisarlo al operador de entradas.com o al personal de Taquilla en el momento de adquirir su localidad. Al acceder al Teatro, deberá mostrar su identificación: DNI para menores de 30 y mayores de 65 años; carné de pensionista; libro de Familia Numerosa; carné de Amigo del Teatro.

**Los descuentos sólo son aplicables a las localidades con importe superior a 5 €. Los descuentos no son acumulables.**

## PUNTOS DE VENTA

### TAQUILLA DEL TEATRO AUDITORIO

#### Horario:

- Los días de inicio de venta de las localidades sueltas, **jueves 7 de octubre, viernes 8 de octubre y miércoles 13 de octubre**, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.
- Resto de días, horario habitual: martes a viernes (no festivos) de 18 a 20 horas.
- Los días de función, dos horas antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
- Venta de última hora:
  - Se reservará un mínimo de treinta localidades para ser vendidas dos horas antes de cada espectáculo en taquilla.
  - Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

Dirección: C/ Blas de Otero, 4 (Tel. 91 659 77 21). La venta en taquillas no tiene recargo.

### TAQUILLA CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

#### Horario:

- Los días de inicio de venta de las localidades sueltas, **jueves 7 de octubre, viernes 8 de octubre y miércoles 13 de octubre**, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.
  - Resto de días, horario habitual: lunes a sábados (no festivos) de 11 a 12:30 horas.
  - Los días de función, una hora antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
  - Venta de última hora:
    - Se reservará un mínimo de diez localidades para ser vendidas una hora antes de cada espectáculo en taquilla.
    - Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.
- Dirección: Paseo de la Chopera, 59 (Tel. 91 229 42 20). La venta en taquillas no tiene recargo.

### INTERNET, TELÉFONO Y CAJEROS

[www.entradas.com](http://www.entradas.com) | Tel. 902 488 488

Cajeros de Caja Madrid y móviles iphone.

Coste del servicio a cargo del usuario: 8% de recargo sobre el importe de la localidad para venta telefónica y por internet, con límite mínimo de 0,60 € y máximo de 1 € de recargo. Para Amigos del Teatro, el abono tendrá un importe único de 2 € por abono adquirido por venta telefónica o por internet en el período de Abonados. Tarifa de recargos fijada por [entradas.com](http://entradas.com)

**Print at Home:** Las localidades adquiridas por internet, tanto en la venta para Amigos del Teatro como en la venta de localidades sueltas, se podrán imprimir siguiendo las instrucciones de la página web (véanse las condiciones que se reflejan en la localidad impresa).



## AMIGOS DEL TEATRO

### VENTAJAS Y CONDICIONES DE LOS AMIGOS DEL TEATRO

- Descuento del 40% en la compra de localidades de su Abono.
- Descuento del 25% en la compra de localidades sueltas adicionales de cualquier espectáculo de otros Abonos, por un total de butacas equivalente al de butacas de su Abono.
- Acceso a las actividades exclusivas organizadas para los Amigos, como salidas culturales, encuentros, etc.
- Período especial para la compra de las localidades de su Abono.
- Reserva de butaca: una o dos por cada Amigo, a elegir, en los Abonos General y Alternativo, y de 2 a 8, a elegir, en el Abono Familia.
- Recepción de información personalizada sobre la programación municipal de Artes Escénicas y Música y las actividades del Teatro.
- Es posible suscribirse simultáneamente a los Abonos General (*completo en este momento*), Alternativo y Familia, con un límite de cien butacas abonadas en esta situación.

Si desea darse de alta como Amigo del Teatro, deberá acudir en persona al Ayuntamiento de Alcobendas, Servicio de Atención Ciudadana SAC, situado en la Plaza Mayor, en el siguiente horario: lunes a viernes de 8:30 a 14:30 h. y de 16 a 19 h; sábados de 10 a 13 horas. La reserva de butacas se realizará por orden de llegada.

### ABONO GENERAL

Se compone de dieciséis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los sábados. Los Amigos deberán adquirir al menos diez espectáculos por Temporada, a razón de cinco espectáculos como

mínimo por período (pág. 20-21). El Abono General está completo en este momento. Las vacantes, de producirse, se conocerán en mayo de 2011, dando prioridad a los Amigos de los abonos Alternativo y Familia.

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
General	15 €	18 €	24 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

### ABONO ALTERNATIVO

Se compone de seis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los viernes. Los Amigos deberán adquirir al

menos cuatro espectáculos por Temporada, a razón de dos espectáculos como mínimo por período (pág. 34-35).

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
Alternativo	6 €	7 €	9,50 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

### ABONO FAMILIA

Se compone de diez espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los fines de semana. Los Amigos deberán adquirir al menos seis espectáculos por Temporada, a razón de tres espectáculos como mínimo por período (pág. 44-45).

La cuota anual por butaca reservada en el Abono Familia varía en función de la edad, dividiéndose en adultos, infantil (menores de

14 años) y mayores (mayores de 65 años). Las **Familias Numerosas** tendrán un descuento del 50% en la cuota anual del Abono Familia. Asimismo, en el caso de que los miembros de la familia que figuran en el libro correspondiente sea superior a 8, se les permitirá reservar tantas butacas como miembros en total tenga la familia (padres e hijos).

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
Familia, adultos	6 €	7 €	9,50 €
Familia, infantil y mayores	2 €	2,30 €	3,10 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

## INFORMACIÓN Y NORMAS

### LOCALIDADES

- Treinta minutos antes de cada función, sólo se venderán las localidades de dicha función.
- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Las localidades no retiradas de la taquilla el día de la función son destruidas al finalizar ésta.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento, deberán presentar, junto con ésta, el documento que les da derecho al mismo en el momento de acceder a la sala.
- No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación; podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Los usuarios con discapacidad motora se ubicarán en los espacios asignados al efecto y podrán utilizar la entrada especial, disponible mediante aviso al personal del Teatro.
- Por Normativa de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.

### PÚBLICO INFANTIL

- La edad mínima para acceder a las salas es de 5 años, salvo espectáculos programados para menores de esa edad y espectáculos para público familiar (ver edad recomendada en cada espectáculo). En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Cuando el espectáculo admita a menores de 5 años, y con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés, dejando éstos en los lugares especialmente habilitados: sala de taquilla del Teatro Auditorio y hall de la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias.

### PUNTUALIDAD

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.
- Las puertas de las salas se abren 30 minutos antes del inicio de la representación.
- Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica o Internet, deberán recogerse en taquilla al menos 20 minutos antes del comienzo del espectáculo; de lo contrario, el Teatro Auditorio no podrá asegurar el acceso a la sala.

### OTRAS INFORMACIONES

- La duración de los espectáculos es aproximada. El intermedio, en caso de existir, dura entre 15 y 20 minutos.
- Antes de cada representación, el público deberá desconectar la señal acústica de relojes, teléfonos móviles o cualquier otro aparato de comunicación o información.
- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- No se permite fumar en los edificios ni existen zonas habilitadas (Ley 28/2005 de 26 de diciembre).
- Para respetar los derechos de los creadores y artistas, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual (cámaras de foto / vídeo / móvil) en ningún tipo de soporte, salvo autorización expresa y previa del responsable de la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo lleva consigo la devolución del importe o bien el cambio de la localidad.
- En las actividades programadas por entidades, asociaciones o colectivos, el Teatro Auditorio y la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias mantendrán esta normativa, salvo indicación expresa.

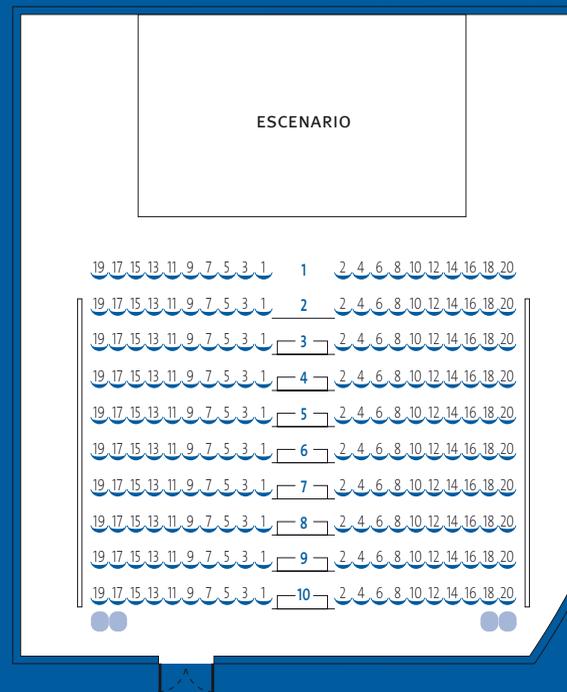
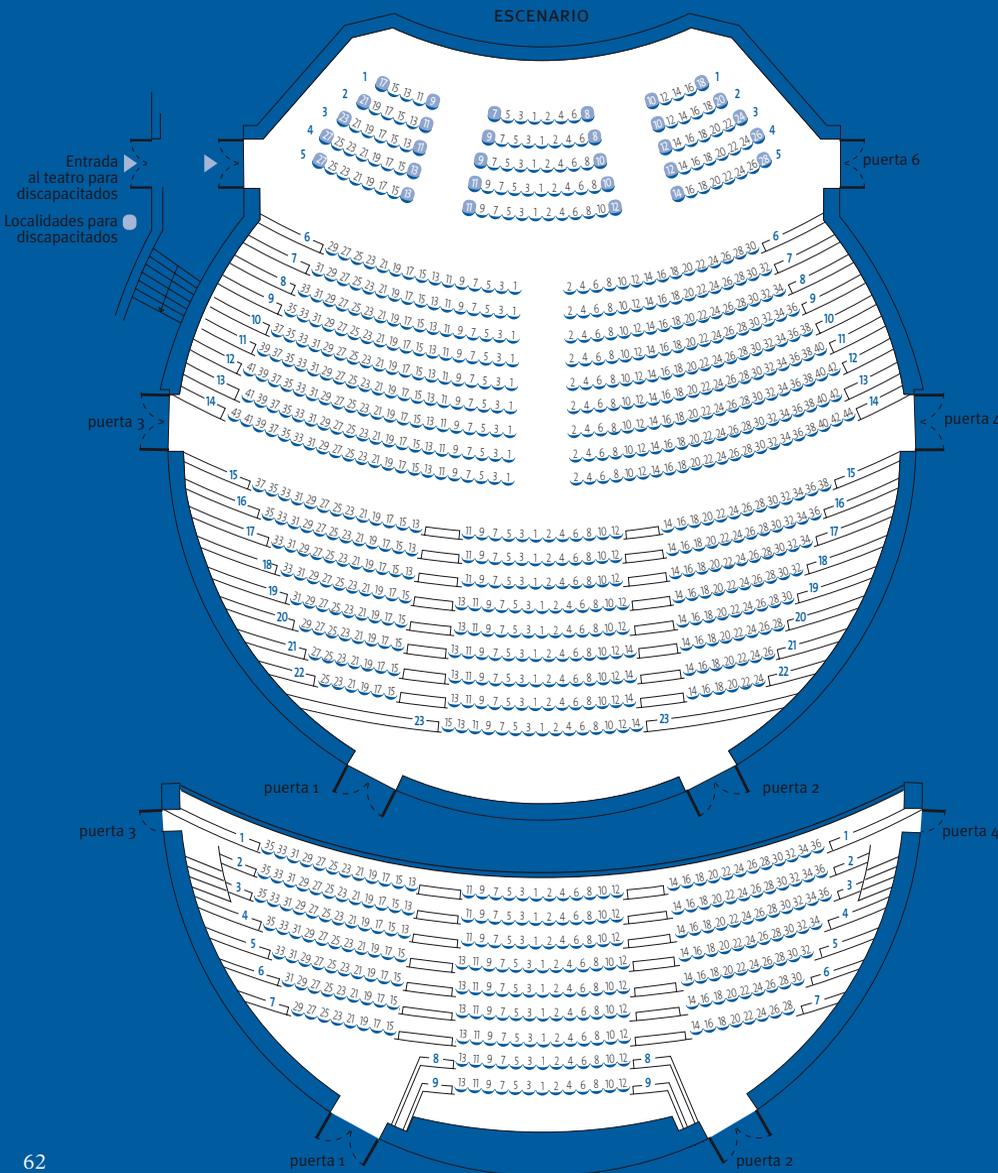


### TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

C/ Blas de Otero, 4. Tel: 91 659 77 21



[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)



● Discapacitados con sillas de ruedas





**La Red**  
española  
de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública



*Coque Malla. Abono Alternativo*